

勁歌金曲—宋朝好聲音

國立臺北科技大學技職教育研究所碩士生 吳慧涓

書名：聽見宋朝好聲音

作者：蘇淑芬

出版社：時報文化

出版日期：2017年5月31日

宋朝的文化特徵

宋朝文學在歷史上具有舉足輕重的地位，詞的發展到了宋朝更達鼎盛，其文學之美也令人為之著迷。

唱歌可以療癒人心，抒發情感。在宋朝，無論是家族聚會、朋友聯誼、婚喪喜慶，上至皇帝顯貴，下至平民百姓，都可以藉唱歌表達當下適切的情緒，衍然成為一股全民運動。從《聽見宋朝好聲音》中收錄了許多頗負盛名的詞，而每一首詞的背後精彩故事則可以看出宋詞在當時普及的程度與盛況。

好詞帶你上天堂，如沐春風

情歌可不是當今年輕人專屬的，早在北宋時期，文學雅士就喜愛用充滿曖昧的豔詞增添生活情趣、宣洩情感。

唐宋八大家之一的歐陽修，生活的另一面則是穿梭在歌妓間的多情風流才子，不僅透過書寫大膽又露骨的豔詞表達纏綿悱惻之情，並於歌妓之間傳唱著，其中他所寫的〈臨江仙〉就是如此表現。

另一位北宋多情文學家宋祁則是現代白馬王子的代表，有一天，他與豪華嬪妃車隊擦肩而過，看到簾內後宮美人，因而寫下〈鷓鴣天〉，文中一段「畫轂雕鞍狹路逢。一聲腸斷繡簾中。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。」寫出了自身的情意深切、牽腸掛肚，表達短暫的驚鴻一瞥。這闕情意綿綿不絕的詞傳唱整個汴京城，最後傳到皇帝耳中，宋祁原以為會大禍臨頭，想

不到最後不僅得到仁宗皇帝的賞視，還抱得美人歸。

寫一首絕妙好詞，除了拉近彼此距離、感情升溫外，有時還能邁向發達路，為自己帶來意想不到的收穫，頗有意思呢！

飯可以亂吃，詞可不能亂唱

現今言論開放且自由，詞曲的創作不受拘束，甚至能藉由歌詞表達對現況的不滿。但在宋朝，不是每個人填詞都很幸運，也有不少人因填詞斷送功名，遭遇不幸，這是填詞人料想不到的。

從書中所舉的一些例子可看出宋朝階級意識分明，如柳永寫了〈醉蓬萊〉，只因詞中第一個字用了「漸」字讓皇帝聯想到「大漸」，好像大限之期不遠矣，接著又「此際宸遊，鳳輦何處」，這句和仁宗皇帝用來哀悼父親的輓詞意思相近，因而大為光火，下令使其落榜，自此不復進用。

或是精通音律的沈唐因寫歌闖了個大禍，其中一首〈霜葉飛〉的一句「早作歸來計」被解讀成與官府對立，惹毛王安石，因而被貶職。

還有位郡守為了向長官楊萬里表達歡迎之意，請歌妓於宴會中高唱葉夢得的〈賀新郎〉，結果詞中有句「萬里雲帆何時到」，嚴重冒犯了長官楊萬里的名諱，只因她事先沒做足功課，因此歌女馬上被縣官關進大牢。

所以身處在宋朝，詞不能亂填、亂唱之外，還得留意當中的字、詞是否有其它引申涵意，並謹慎考查出處，否則一不小心可是會惹禍上身呢！

唱到連神明都拍手叫好！

〈滿江紅〉最初是詞風婉約的柳永所創作，

然而現今〈滿江紅〉這支曲子大家首先聯想到的卻是岳飛，岳飛賦予了這首曲子全新的詮釋與生命。

之後不論是豪放派、婉約派，都有許多人想替〈滿江紅〉改編歌詞，精通音律的姜夔也不例外，當中還流傳一則趣事。一日，姜夔行船前往巢湖時，正當苦無風使得船隻難以前進，恰巧遇到民眾鑼鼓震天響且大陣仗在祭拜湖姥，為其祝壽。姜夔便向湖神禱告：「湖神啊！若您現在能揚起一陣風，使我的船隻能順利張帆航行到居巢，我一定用平韻寫一首〈滿江紅〉當作迎送神曲。」話才剛說完，便颳起一陣風使船隻持續前行，而姜夔不僅完成心願，也依約寫了一首〈滿江紅〉獻給湖神。

從這則趣聞中，不僅看到宋朝人愛寫歌、愛唱歌，也喜歡透過改編歌詞、歌曲來展現實力，並為其賦予新的面貌。

一首歌，就是一個心聲

宋詞就是宋朝的流行歌曲，之所以觸動人心，在於寫出了人們的心聲、心中的情感，文字寓意深遠、餘韻無窮。

如陸游藉由〈釵頭鳳〉唱出他與妻子唐婉的愛情故事及失婚的痛苦。而豪放的辛棄疾晚年也為了支付醫藥費，因此唱了首〈好事近〉來表達生活陷入困頓及對家中歌妓的不捨。又如宰相蔡京一生無數的光榮事蹟，最後卻因貪圖榮華、愛戀權勢、欺壓忠良且專橫跋扈，最後被發配到嶺南，死前寫下〈西江月〉，真心懺悔過往不當行為……這樣的例子多不勝數。

一首歌，寫出一種心聲，能引起廣大共鳴的是歌詞背後的故事，如同現代的人，喜愛用歌詞記錄生活的精彩。

聽見宋朝好聲音讀後感

看完了這本書，我覺得現代人要靠好歌藝出頭頗困難，即使是古人也不容易。

宋詞，可看出人與人之間真摯的情感，同時

也經歷了時間的考驗，展現了宋朝人的生命意蘊與人文涵養。文人墨客也留下了數不清的詞作，堪稱是宋朝的流行金曲大全，也創造出了自己獨特的歷史價值與時代意義，而這本《聽見宋朝好聲音》收錄了許許多多關於詞的妙事，更可以看到當時文學盛況。

文學是真實生活的反映，詞人從中擷取提煉、配搭鋪陳，到呈現詞境畫面的過程中，都蘊含深意。不僅細膩描繪了環境物象，也藉由各種意象傳達的象徵意義，寄情託志。其所傳達的情意、表現的手法，及其背後深具的文化意涵，皆是頗堪玩味之處。