

用ORID焦點討論法來教詩、寫詩

新北市國文輔導團專任輔導員 林雯淑

壹、前言

從事閱讀教學多年，發現新詩的教學最難。詩的意象化與自由化難以歸納出系統的公式讓學生讀懂詩、理解詩，進而喜愛詩、創作詩。甚者，在教學的生吞活剝中詩味盡失，更打敗學生學習詩的興趣。但，自從遇見ORID焦點討論法之後，新詩教學像找到一把萬用鑰匙，開啟學生進入新詩的殿堂，並進一步藉由ORID創作一首詩。

貳、什麼是ORID焦點討論法？

自從在一次研習中和ORID相遇之後，筆者就愛上它了。焦點討論法透過四個層次，由表層到核心、由外到內，分析主題，找到答案。

ORID四個字代表著：

Objective 客觀事實層次	我們的感官所接收到的外在現實
Reflective 感覺反映層次	我們對所接收到的事物的內在反應
Interpretive 詮釋層次	我們的感官和反應的意義和重要性
Decisional 決定層次	我們的打算

在小組中透過這四個層次，一層一層聚焦討論出核心主題。ORID四層次可詢問的問題如下：

Objective 客觀事實層次	1. 你看到那些人、事、物？ 2. 你記得那些內容？ 3. 那些場景讓你印象深刻？ 4. 你觀察到什麼？
Reflective 感覺反映層次	1. 讓你覺得驚訝、意外的地方嗎？是那些地方？ 2. 有那些地方讓你覺得有趣的？會讓你會心一笑的？ 3. 有什麼地方會讓你很受感動？ 4. 你直覺的反應是？

Interpretive 詮釋層次	1. 這個課程到底在表達些什麼？ 2. 這個課程，會讓你得到什麼新的學習？新的領悟嗎？ 3. 最有意義的是？要詮釋什麼？
Decisional 決定層次	1. 你會有什麼不同行動？ 2. 有什麼要改變的？

參、用ORID焦點討論法教新詩

了解ORID焦點討論法之後，搭著余光中〈夸父〉一詩，以此法進行教學。

以下簡述流程，僅供參考（表1）。

肆、用ORID焦點討論法小組創作新詩

教師準備〈精衛填海〉、〈杜鵑啼血〉、〈司馬遷史記創作故事〉，引導各小組以ORID焦點討論法討論各篇人物故事涵義，進入新詩創作（表2為學生討論創作歷程）。

伍、結語

當模糊語意、意象豐富的詩遇上ORID焦點討論法，在發散後再收斂的過程，不僅經歷創作生發的過程，也讓學生在討論上更聚焦、不離題。ORID焦點討論法成為筆者使用分組討論的利器。除此之外，ORID焦點討論法還可用來澄清思緒、釐清分歧的想法，產生具體解決方案，使用在班級事務討論上也非常好用呢！

教學手札 >>>

表1


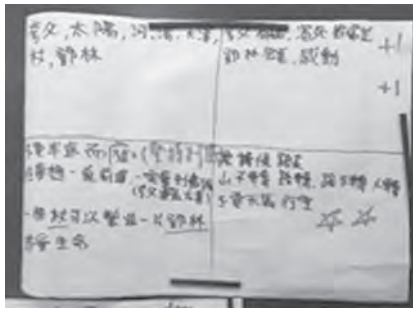
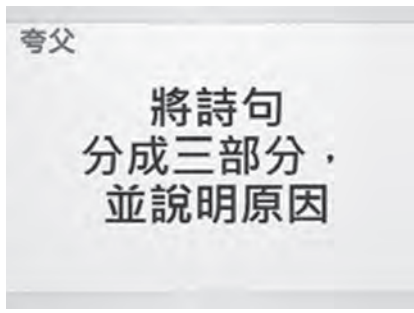

導入：全班學生朗讀《山海經》〈夸父逐日〉一文	
教師教學	學生學習
註：余光中〈夸父〉一詩是將〈夸父逐日〉一文賦予新的想法，因此，教授新詩之前，先進行此文理解。	夸父與日逐走，入日。渴欲得飲，飲于河、渭。河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。
開展：各小組以ORID焦點討論法討論〈夸父逐日〉涵義	
教師教學	學生學習
 <p>夸父追日 ORID焦點討論法</p>	 <p>學生討論答案： O：夸父、太陽、手杖、鄧林 R：夸父渴死很痛苦、化成鄧林很美 I：不要半途而廢、往夢想一直前進 D：山不轉路轉、路不轉人轉、不要天馬行空</p>
挑戰：分析余光中〈夸父〉新詩，並找出此詩結構	
教師教學	學生學習
 <p>夸父</p> <p>將詩句 分成三部分， 並說明原因</p>	 <p>1.發現問題 2.分析問題 3.提出建議</p>

表2

導入：每組共同閱讀一篇人物故事	
教師教學	學生學習
教師準備〈精衛填海〉、〈杜鵑啼血〉、〈司馬遷史記創作故事〉三篇	本班六組，每兩組同主題，進行小組閱讀
開展：各小組以ORID焦點討論法討論各篇人物故事涵義	
教師教學	學生學習

故事討論

故事討論 ORID焦點討論法

1.5min

D 決定

如果是你，你會怎麼做？
有什麼要改變的？

從決定中找一個當作詩的中心主旨

學生討論答案：
 O：司馬遷遭宮刑、
 R：夸父渴死很痛苦、化成鄧林很美
 I：不要半途而廢、往夢想一直前進
 D：山不轉路轉、路不轉人轉、不要天馬行空

挑戰：分析余光中〈夸父〉新詩，並找出此詩結構

教師教學	學生學習									
<div style="text-align: center;"> <h3>開始創作詩囉!</h3> <p>15min</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">1.發現問題</td> <td style="width: 33%;">2.分析問題</td> <td style="width: 33%;">3.提出建議</td> </tr> <tr> <td>句型參考</td> <td>句型參考</td> <td>句型參考</td> </tr> <tr> <td>1.為什麼 2.那只是 3.又何必</td> <td>1.與其...不如 2.若...則 3.若非...反則</td> <td>1.只要...就會 2.不論...都要 3.不僅...甚至</td> </tr> </table>	1.發現問題	2.分析問題	3.提出建議	句型參考	句型參考	句型參考	1.為什麼 2.那只是 3.又何必	1.與其...不如 2.若...則 3.若非...反則	1.只要...就會 2.不論...都要 3.不僅...甚至	<p>學生創作（教師修改） 為什麼要去填海呢？ 那只是自然的存在，前世的悲哀 與其留在怨恨之中 何不放下仇恨，開始新的未來 真正的成功不在無法改變， 而在充滿希望的未來 既然過不去，就放下</p> <p>學生創作（教師修改） 為什麼要依附他人的想法？ 那只是誇大的傳言 為什麼要盲目的跟從 那只是虛假的謊言 與其見風轉舵 不如去探查真相 若李陵戰死於戰場 則將名留青史 若武帝看清真相 則將改變歷史 冤屈沒擊倒他 人們永遠記得他</p>
1.發現問題	2.分析問題	3.提出建議								
句型參考	句型參考	句型參考								
1.為什麼 2.那只是 3.又何必	1.與其...不如 2.若...則 3.若非...反則	1.只要...就會 2.不論...都要 3.不僅...甚至								