

# 用ORID焦點討論法來教詩、寫詩

新北市國文輔導團專任輔導員 林雯淑

## 壹、前言

從事閱讀教學多年，發現新詩的教學最難。詩的意象化與自由化難以歸納出系統的公式讓學生讀懂詩、理解詩，進而喜愛詩、創作詩。甚者，在教學的生吞活剝中詩味盡失，更打敗學生學習詩的興趣。但，自從遇見ORID焦點討論法之後，新詩教學像找到一把萬用鑰匙，開啟學生進入新詩的殿堂，並進一步藉由ORID創作一首詩。

## 貳、什麼是ORID焦點討論法？

自從在一次研習中和ORID相遇之後，筆者就愛上它了。焦點討論法透過四個層次，由表層到核心、由外到內，分析主題，找到答案。

ORID四個字代表著：

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| Objective<br>客觀事實層次  | 我們的感官所接收到的外在現實  |
| Reflective<br>感覺反映層次 | 我們對所接收到的事物的內在反應 |
| Interpretive<br>詮釋層次 | 我們的感官和反應的意義和重要性 |
| Decisional<br>決定層次   | 我們的打算           |

在小組中透過這四個層次，一層一層聚焦討論出核心主題。ORID四層次可詢問的問題如下：

|                      |   |
|----------------------|---|
| Objective<br>客觀事實層次  | 1. 你看到那些人、事、物？<br>2. 你記得那些內容？<br>3. 那些場景讓你印象深刻？<br>4. 你觀察到什麼？                           |
| Reflective<br>感覺反映層次 | 1. 讓你覺得驚訝、意外的地方嗎？是那些地方？<br>2. 有那些地方讓你覺得有趣的？會讓你會心一笑的？<br>3. 有什麼地方會讓你很受感動？<br>4. 你直覺的反應是？ |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Interpretive<br>詮釋層次 | 1. 這個課程到底在表達些什麼？<br>2. 這個課程，會讓你得到什麼新的學習？新的領悟嗎？<br>3. 最有意義的是？要詮釋什麼？ |
| Decisional<br>決定層次   | 1. 你會有什麼不同行動？<br>2. 有什麼要改變的？                                       |

## 參、用ORID焦點討論法教新詩

了解ORID焦點討論法之後，搭著余光中〈夸父〉一詩，以此法進行教學。

以下簡述流程，僅供參考（表1）。

## 肆、用ORID焦點討論法小組創作新詩

教師準備〈精衛填海〉、〈杜鵑啼血〉、〈司馬遷史記創作故事〉，引導各小組以ORID焦點討論法討論各篇人物故事涵義，進入新詩創作（表2為學生討論創作歷程）。

## 伍、結語

當模糊語意、意象豐富的詩遇上ORID焦點討論法，在發散後再收斂的過程，不僅經歷創作生發的過程，也讓學生在討論上更聚焦、不離題。ORID焦點討論法成為筆者使用分組討論的利器。除此之外，ORID焦點討論法還可用來澄清思緒、釐清分歧的想法，產生具體解決方案，使用在班級事務討論上也非常好用呢！

## 教學手札 >>>

表1

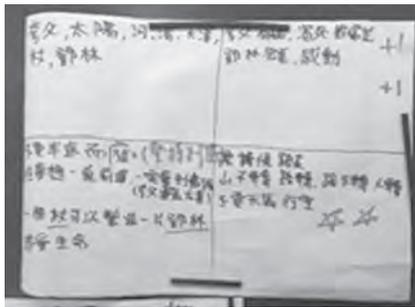
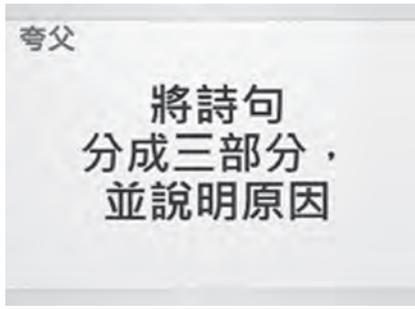
|   |  |
|---|--|
| 導入：全班學生朗讀《山海經》〈夸父逐日〉一文  |  |
| 教師教學  | 學生學習   |
| 註：余光中〈夸父〉一詩是將〈夸父逐日〉一文賦予新的想法，因此，教授新詩之前，先進行此文理解。  | 夸父與日逐走，入日。渴欲得飲，飲于河、渭。河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。  |
| 開展：各小組以ORID焦點討論法討論〈夸父逐日〉涵義  |  |
| 教師教學  | 學生學習   |
|  <p>夸父追日 ORID焦點討論法</p>                       |  <p>學生討論答案：<br/>                     O：夸父、太陽、手杖、鄧林<br/>                     R：夸父渴死很痛苦、化成鄧林很美<br/>                     I：不要半途而廢、往夢想一直前進<br/>                     D：山不轉路轉、路不轉人轉、不要天馬行空</p> |
| 挑戰：分析余光中〈夸父〉新詩，並找出此詩結構  |  |
| 教師教學  | 學生學習   |
|  <p>夸父</p> <p>將詩句<br/>分成三部分，<br/>並說明原因</p> |  <p>1.發現問題 2.分析問題 3.提出建議</p>   |

表2

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| 導入：每組共同閱讀一篇人物故事                 |                    |
| 教師教學                            | 學生學習               |
| 教師準備〈精衛填海〉、〈杜鵑啼血〉、〈司馬遷史記創作故事〉三篇 | 本班六組，每兩組同主題，進行小組閱讀 |
| 開展：各小組以ORID焦點討論法討論各篇人物故事涵義      |                    |
| 教師教學                            | 學生學習               |

### 故事討論

#### 故事討論 ORID焦點討論法

1.5min

**D**  
決定

如果是你，你會怎麼做？  
有什麼要改變的？

從決定中找一個當作詩的中心主旨

學生討論答案：  
 O：司馬遷遭宮刑、  
 R：夸父渴死很痛苦、化成鄧林很美  
 I：不要半途而廢、往夢想一直前進  
 D：山不轉路轉、路不轉人轉、不要天馬行空

挑戰：分析余光中〈夸父〉新詩，並找出此詩結構

| 教師教學  | 學生學習                                      |   |        |                                 |   |   |  |
|---|---|---|--------|---------------------------------|---|---|--|
| <div style="text-align: center;"> <h3>開始創作詩囉!</h3> <p>15min</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 5px;"> <tr> <th style="width: 33%;">1.發現問題</th> <th style="width: 33%;">2.分析問題</th> <th style="width: 33%;">3.提出建議</th> </tr> <tr> <td>句型參考<br/>1.為什麼<br/>2.那只是<br/>3.又何必</td> <td>句型參考<br/>1.與其...不如<br/>2.若...則<br/>3.若非...反則</td> <td>句型參考<br/>1.只要...就會<br/>2.不論...都要<br/>3.不僅...甚至</td> </tr> </table> | 1.發現問題                                    | 2.分析問題                                      | 3.提出建議 | 句型參考<br>1.為什麼<br>2.那只是<br>3.又何必 | 句型參考<br>1.與其...不如<br>2.若...則<br>3.若非...反則 | 句型參考<br>1.只要...就會<br>2.不論...都要<br>3.不僅...甚至 | <p>學生創作（教師修改）<br/>             為什麼要去填海呢？<br/>             那只是自然的存在，前世的悲哀<br/>             與其留在怨恨之中<br/>             何不放下仇恨，開始新的未來<br/>             真正的成功不在無法改變，<br/>             而在充滿希望的未來<br/>             既然過不去，就放下</p> <p>學生創作（教師修改）<br/>             為什麼要依附他人的想法<br/>             那只是誇大的傳言<br/>             為什麼要盲目的跟從<br/>             那只是虛假的謊言<br/>             與其見風轉舵<br/>             不如去探查真相<br/>             若李陵戰死於戰場<br/>             則將名留青史<br/>             若武帝看清真相<br/>             則將改變歷史<br/>             冤屈沒擊倒他<br/>             人們永遠記得他</p> |
| 1.發現問題  | 2.分析問題                                    | 3.提出建議                                      |        |                                 |   |   |  |
| 句型參考<br>1.為什麼<br>2.那只是<br>3.又何必   | 句型參考<br>1.與其...不如<br>2.若...則<br>3.若非...反則 | 句型參考<br>1.只要...就會<br>2.不論...都要<br>3.不僅...甚至 |        |                                 |   |   |  |