

五寮雲教室 打造竹科新樂園

新北市板橋區江翠國民小學輔導主任 吳彥德

新北市三峽區五寮國民小學教導主任 張瀚中

新北市三峽區五寮國民小學教師 李思慧

編寫報導，我 文思泉湧
坐上主播台，我 聽見掌聲
製作影片，我 看見未來
按下快門的瞬間，我 感受到了自信！

綿羊家族 馮德愛 於畢業影展

壹、緣起：閱讀之後，下一站表達

五寮國小位於三峽區五寮山區，是新北著名筍鄉，全校學生104人。不同於都市有著多元的文化刺激，山上孩子普遍刺激不足。

在團隊合作努力下，我們導入數位載具平板，並融入在地特色增加課程活潑性，透過特色課程的循環歷程，藉由在地豐富的自然景觀與數位工具結合，讓孩子發揮天馬行空的創意，利用語言、文字、影像內化整合而進而表達自我想法，訓練「表達、溝通與分享」的關鍵能力，最終達到自我意識提升。

貳、願景：打造「竹科」新樂園

我們完成結合在地特色的校本課程—「竹之風華電子書」，讓孩子看見在地的故事，更認識周遭的人事物；鼓勵學生以文字、圖片記錄校園主題活動，訪問師生、家長以及來賓，克服緊張，與他人互動，最後整理成篇；最後鼓起勇氣，挑戰主播台，口語結合影像報導在地產業故事、人文風貌。本校學生朱沂玟、賴羿伶、劉文鎧精彩專業的報導，或許下一個李四端、沈春華已經悄然形成；本校學生鄒佳璋、賴於宏寫實感動的影片，凸顯他們對五寮生態環境，在地文化的熱愛，或許未來的李安、魏德聖已經在不知不覺中發芽。

學生在不同的場景以及角色扮演下，與擁有

豐富學識背景的外賓互動，孩子們曾訪問行政院張善政院長、教育部吳思華部長、國教院柯華葳院長、新北市侯友宜副市長；利用平板，結合app，帶領大陸河南、澳門、金門、連江各縣市教育處師長認識在地竹鄉蝶影的特色環境；線上直播向外賓們以及全校師生，甚至是國外的親友分享閱讀的喜樂。

透過特色課程與數位載具的結合訓練孩子口說，給予孩子舞台，讓孩子表達中獲得勇氣，提升自信；在課堂中溝通與合作，培養同理心；在歷程中覺察、反思，積極主動；在舞台上創意展現自我潛能，讓五寮國小成為三峽地區的竹科新樂園、人才初培的搖籃之處。



參、方案目標：五大課程與行動載具結合，運用數位app說不一樣的故事

在數位科技結合課程之下，發展出五大課程：解說員、小書蟲、小記者、小主播、小導演，不同主題的行為訓練、將不同的角色特質深化至孩子心中，在課程歷程中增進關鍵能力的培養，進而達到自我意識提升，學生自信展能。

利用平板電腦（ASUS T200）結合多元app、影音設備、影像編輯程式。在主題選擇上由學生



最熟悉的校園環境出發，由解說員——口說介紹在地生活常見的植物、蝶種，搭配平板敘說生活植物與蝴蝶的故事；進而到小書蟲——撰寫心得報告，錄製心得，線上直播分享閱讀的喜樂、感受；小記者——紀錄校園主題活動，訪問主角，運用文字、拍照，側寫校園新鮮事；小主播——選擇主題，深入報導在地文化特色，與外賓應對、介紹五寮竹鄉蝶影之美；小導演——整合影像、文字的能力，運鏡展演自我，影像抒發心情點滴。



五大數位課程的建立，讓每一個孩子在不同階段的課程中，與老師討論、與同儕溝通，上台發表，藉由不同角色訓練孩子聽、說、讀、寫的能力，也利用扮演五大角色，習得關鍵能力，讓孩子向內探索自我，向外溝通世界。

肆、S-SCOPE 教學模式



我們將尋常的說故事活動，與五寮國小特色課程結合，發展S-SCOPE教學策略，讓孩子以敘述口述故事的型態，結合平板與多元app豐富故事的內容與橋段，最後以簡短的视频方式在投影機呈現，甚至透過hangout（直播軟體）線上直播，讓全校師生以及家長都及時觀看孩子的表現，透過線上即時的文字反饋，增添孩子的信

心，最後上載至youtube成為學生作品集。

以下將S-SCOPE（參照SCOPE教學模式修改）教學策略分項說明：

一、選擇主題 (Select topic)

依照學生不同學習階段與特性，讓孩子選擇五大角色，依照角色特性，選擇不同的主題，並進行相關資料的收集，讓學生由外向內，以致最後能細膩的描繪我與他人間互動，內心的感受，說不同層次的故事。

五大角色——由外向內探索，說不同層次的故事		
角色名稱	故事主軸	故事內容
解說員	我與校園	敘說校園植物與蝴蝶的故事
小書蟲	我與書本	分享閱讀喜悅
小記者	我與校園活動	報導特色課程與校園主題活動
小主播	我與在地文化	介紹在地文化特色
小導演	我與他人	描繪我與他人互動，深度探索自我

二、撰寫創意腳本 (Create script)

選定角色後，確定本次主題之後，由老師引導討論，使用COGGLE、XMIND心智圖，撰寫腳本的過程中，小組以文字、口語討論、相互溝通，表達已見，相互激盪、創意發想，撰寫腳本大綱。

三、操作軟體功能 (Operate software)

在腳本完成後，我們選擇適當的主要傳遞媒體（PPT、電子書、Hangout）並教導孩子操作軟體基本功能與技巧，使孩子能運用軟體的特性設計故事的表現方法。舉例來說，學生選擇PPT作為主要敘述故事的媒體後，他能使用內建的動畫以及特效，增加說故事時的活潑度。

四、製作數位媒體 (Produce media)

選擇主述的軟體後，考量故事的豐富度，學生將運用照片、影音、動畫的素材收集，拍攝與剪輯媒體。在此我們利用寒暑假舉辦主題性的雲世代營隊，讓學生學習單眼相機、攝影機收集照片、影像，結合Movie

教育現場 >>>

Maker、光影魔術手、會聲會影剪輯，加強特效，使故事更為豐富有變化性。

五、評鑑與分享 (Evaluate and share)

在作品完成後，配合著不同角色，我們搭建不同的場景，以口說、影像、文字表達，讓孩子藉由不同場域，與不一樣的觀眾分享，學生藉由展示、分享自己的作品，相互評鑑，獲得正向回饋。舉例來說，學生擔任小記者角色，從發想設計問題，訪問外賓，錄影，側寫校園主題活動，在與外賓、家長互動中，得到他人正面的回饋。我們製作成長紀錄單從實作中自評、口頭互評、分享，讓彼此成長。

六、自我意識提升 (Self-consciousness Promotion)

學生在不斷循環的課程歷程中演練，一方面能自省研究如何精進，另一面能從展演作品、敘說故事中受到自我與他人肯定，獲得自信，使得自我意識提升。

伍、引入數位媒材與工具有效達到四大目標

數位媒材的導入，它使教學的內容與表現方式更加的多元與多樣化，讓教學更加的豐富，透過不同影像、文字、編排引起不同學習風格學習者的興趣，並提升學習者對於課程的學習動力，以達到增進學生的「溝通、表達、分享」的四大目標。

一、言之有物

學生注意到故事內容編排的充實，也就是言之有物。在教學上我們利用心智圖，以小組共作、個人創作等不同的方式。讓學生注意到故事編排的結構，補足也利用閱讀，鼓勵學生找資料增加故事材料的豐富度。

二、言之有情

在表達上，我們希望靈活運用口說、文字、動作、表情、聲調，甚至我們加入影像圖片、影片增加故事的變化性，使得學生的故事有趣、吸引人。學生在敘說故事的同

時，不僅是表演者也是觀眾，會主動在自己的故事裡加入創意，讓台上台下互動性更高，故事更為活潑有趣。

三、溝通、相互合作

讓學生在小組共作、討論中，透過操作數位軟體 (PPT、MOVIE MAKER)，相互觀摩學習，分享彼此的發現；透過不同主題的練習，相互合作，學習解決問題。學生經由不同主題的故事練習，在腳本架構裡試著討論、發表已見，學習如何因應不同組員的脾性，調整溝通方式，完成小組任務。

四、相互回饋、省思

一次一次的練習，讓學生藉由親師生的回饋，反思調整；在特色課程活中提供孩子多次的舞台經驗，最終讓學生在舞台上能自信展能，透過成功的舞台經驗，提升自我意識。

慧珊原本因為課業以及家庭的因素，信心低落，透過課程的實施，慧珊擔任解說員、小主播獲得成功經驗，讓她增添信心，甚至家長日活動一畢旅規劃簡報中，平時農忙的母親難得出席活動，當日慧珊更獲得媽媽親筆的回饋，讓她感受親情的溫暖，讓她更有自信面對課業以及其他的挑戰。

在五寮國小，我們以雲教室整合app，融入數位說故事S-SCOPE教學策略，作為共作、互動橋樑，同時也作為成果分享的平台，讓學生在故事的內容上言之有物、言之有情；在學習歷程上溝通、相互合作；從不斷分享、發表中，相互回饋、省思。最終在專屬舞台上，能自信展能，達到自信、在舞台上自在、神采飛揚。一切的努力無非不是希望立足於偏遠山區的孩子們，仍能胸懷台灣、放眼世界、展望未來。

參考文獻 (略)