

海洋教育讓海洋精神蘊含於生活中

國立海洋大學商船所研究生 戴佑安

國立海洋大學教研所教授 吳靖國



圖1 筆者帶領學童仿製一艘海洋舟

壹、緣起

千年來，人類文明始終與海洋息息相關，不僅發展出與海洋共存的生活型態，更懂得發明工具與器械從海中獲取資源，經由海洋的啟發進一步點燃了人們的思想與藝術創作，產出許多動人的篇章與神話故事，形成獨有的海洋文化。

近年來隨著科技的日新月異，人類進而更有效率地從海洋獲取更多的資源，伴隨著經濟的成長與富足，卻也對海洋的破壞愈趨加劇。聯合國於2012年巴西里約所舉辦「2012聯合國永續發展大會」，發表「我們所要的未來- The Future We Want」(United Nation, 2012)，促進各國針對「海洋的未來」建立永續發展的海洋政策(周漢強, 2015)。而我國也不落人後，於2001年時提出《海洋白皮書》、2006年增修為《海洋政策白皮書》，並據於2007年頒布《海洋教育政策白皮書》，成為我國推動海洋教育政策之依據，進而在2008年公布「海洋教育課程綱要」，讓海洋教育成為中小學課程的重大教育議題。

教育是國家強盛的根本，國小教育更是國民教育的基石，師資素質的優劣直接影響教育品質(劉宛甄, 2015)，尤其國小教師肩負啟蒙任務，是學生人格塑造者與知識傳遞者，將影響學

生一生的成長與發展(吳清山, 1996)。

筆者是一名國小教師，一直擔任體育及海洋教育教學工作，除了教授專業的運動技能及培養學童冒險犯難、永不放棄的精神外，還負責規劃全校學生的游泳課程的教學過程與水中知識傳遞，近年來於授課過程中發現學生學習游泳技能的慾望逐年下降，多數學生喜歡玩水卻怕水，與課程綱要中提及國小階段透過游泳教學讓學生能夠「親海、愛海、知海」(教育部, 2007)的理想還有一段努力的空間。

據此，筆者帶領五年級五位學生參加臺北市海洋教育資源中心辦理之造舟計畫，透過親身參與造舟歷程及造舟完成後的操舟活動，從中領略海洋精神。本文乃藉由探討海洋教育與海洋精神，進一步說明海洋精神普遍蘊含於生活，藉以提醒讀者共同尊重海洋、保育海洋。

貳、海洋教育與海洋精神

一、海洋教育的定義

海洋占地表面積百分之71，孕育著無數的生命和資源，與人類的文化發展息息相關。為了達成「臺灣以海洋立國」之目標，將海洋教育納入義務教育體系中是一件刻不容緩之事。

然而，國人長期缺乏正向的海洋意識，肇因於歷史發展中的政治因素讓臺灣長年處於海禁的狀態，以致在經濟、交通、建設、文化、教育、休閒…等各方面的發展都有「重陸輕海」的現象(邱文彥, 2000; 教育部, 2007)，使得民眾與海洋產生極大的心理距離，並且在深層的文化中，海洋幾乎是無情和險惡的，孩童被告誡要遠離海洋才能確保生命安全，這種對海洋的負面意識，已

經深固於民眾的潛意識之中。

海洋教育乃是讓地球永續發展的核心工作，是建立正向海洋價值觀的基礎，是影響人類如何與海洋永續相處的關鍵；近年來，海洋教育政策的推動才讓「海洋教育」的內涵從早期「培育專業人才」逐漸轉化為「基本文化素養」的意涵。依聯合國教科文組織（1988）的分類方式，海洋教育可分成專門性的海洋科學教育和普通海洋科學教育，國內學者進一步說明之（吳靖國，2009a）：

（一）海洋專業教育：教育對象是高職及大專院校所培育未來要從事海洋專業工作的學生，其學習目標是為了職業發展，希望成為相關領域的專業人才，強調的是專業的「深度」而不是一種全面的、普及的、統整的海洋教育。

（二）海洋普通教育：教育對象是中小學學生、一般大學生、一般民眾等，其目的不是為了未來的職業發展，而是為了認識自己所處的環境，瞭解自己應該如何與海洋進行適切互動，故主要目的是讓所有人獲得正向的海洋意識，並促發其對海洋產生行動力。

據此，本文所指的海洋教育不是指海洋專業人才的培育，而是指海洋普通教育，故海洋教育的目的就是增進社會大眾及新生代對本土海洋生態環境的瞭解與尊重（方力行，2000），透過海洋教育主要在普及海洋知識，培養宏觀、包容的理念，讓學生透過教育歷程了解自己與海洋之間的關係，領會出包容、勇敢、富有冒險犯難的精神。

二、海洋精神的內涵

運動精神與海洋精神之間蘊含著深遠的關聯性，例如此次參與造舟教育計畫並實際參與操舟，就有涵蓋不少體育成分，如：輕艇、艇球、海洋舟划行皆為體育活動。

在《海洋政策白皮書》中未提及海洋精神，但提出了靈活、開朗、冒險、犯難、團

結、合作、勇於開拓等海洋性格，事實上，與方力行（2000）指出培養冒險犯難、開疆拓土、包容博大、善養萬物、創新求變等海洋性格，有相當高的相似度。廖鴻基（2003）則從海洋文學的角度，提出開闊、豐美、包容、自由、深沉、冒險等海洋意象。吳靖國（2009b）分析國內小學三個版本教科書（康軒、南一、翰林），彙整出蘊含在教科書中的海洋精神，包括寬廣、富饒、自由、變化、希望、生命力等，並進一步歸納相關文獻，提出四項海洋精神內涵，茲說明如吳靖國下（2009 c）：

第一、海洋的含納精神

海洋呈現的特質寬廣的、開闊的、澎湃的，包容萬物，人們面對這樣的特質進而產生寬容、包容等氣質，促使人們視界遠大、心胸開闊，據此，將其定為海洋的「含納」精神。

第二、海洋的變動精神

變動，有著活潑、流動的意涵。海洋的特質包含質有：流動的、變化的、自由的，面對這樣的特質，透過靈活的思考方式、機智的應對、求新求變的態度來應變全新的挑戰，故能夠有著多元、積極的思維。據此，將其定為海洋的「變動」精神。

第三、海洋的開創精神

接續上述海洋的「變動」精神，海洋所呈現的動態、流動特質也讓人產生變幻無常、不可捉摸的神秘感，面對這樣的特質時，不但需要富有想像力，而且容易有冒險犯難、開疆拓土的強悍性格，進而養成積極進取、團結合作、勇於創新的特質。據此，定義為海洋的「開創」精神。

第四、海洋的奔放精神

接續上述海洋精神，海洋呈現之

焦點話題 >>>

特質有開闊的、滔滔不絕的、生機盎然的，讓人感受到海洋的奔放不羈、自由自在、生命力和無窮希望，進而促使人們擁有豪爽、熱情、開朗、浪漫的心靈。據此，定義為海洋的「奔放」精神。

吳靖國（2011）進一步從「海洋保育」的角度出發，將上述掌握的「海洋精神」融入「教學」中，以建構出蘊含「海洋精神」的教學內涵。也就是說，海洋精神仍然離不開對海洋的尊重，諾貝爾和平獎得主史懷哲認為尊重生命的原則應該要包含所有的生命（楊冠政，2002），當然孕育生命起源的海洋。

事實上，透過教育可以教導正確的海洋觀念，重視海洋精神有助於釐清國人對海洋的迷思（陳勇輝，2007），尤其在教育歷程中讓人們覺知到海洋在人類生存與發展中所處的地位，而願意瞭解海洋環境與文化，更進一步思考如何身體力行改善海洋生態環境與文化內涵，積極培養「海洋關懷意識」（施心茹，2009）。

參、海洋精神流露在生活中

筆者於暑假期間帶領學童實際造舟（1：1）並至各水域操舟，除了強化數理、工藝、體育技能之外，並引發冒險犯難的堅毅精神，讓學童對海洋文化的體認更加深刻，進而達成親海、愛海、知海的理想。

事實上，海洋精神不僅僅只是存在於學術研究上的探討，綜觀國內外歌手、詩人、作家等，皆將海洋作為心靈寄託並充滿著美感與溫柔，能夠撫慰受傷的心卻又提供人類智慧與文化的傳承，海，有太多的面向、太多的特質、太多值得我們學習的地方，這些作品中流露出許許多多的海洋精神：

歌手張惠妹曾在名曲「聽海」中吟唱出：
寫信告訴我今天 海是什麼顏色

夜夜陪著你的海 心情又如何
灰色是不想說 藍色是憂鬱
而漂泊的你 狂浪的心 停在哪裡

文學家海明威在其《老人與海》一書中提到：海是老人賴以生存的地方，海洋也是老人尋找自我的場所。而文學家透過犀利的筆調，表現出海的多變、豐富的面貌、多元、宏偉的、充滿熱情的…，海洋也是悲傷的、苦難的、暗藏玄機的。

詩人鄭愁予曾在〈如霧起時〉寫道：
我從海上來，帶回航海的二十二顆星。
你問我航海的事兒，我仰天笑了……
如霧起時，敲叮叮的耳環在濃密的發叢找航路；
用最細最細的喘息，吹開睫毛引燈塔的光。
赤道是一痕潤紅的線，你笑時不見。
子午線是一串暗藍的珍珠，
當你思念時即為時間的分割而滴落。
我從海上來，你有海上的珍奇太多了……
迎人的編貝，嗔人的晚雲，
和使我不敢輕易近航的珊瑚的礁區。

在詩人的筆下，海洋成為了心靈寄託與情人的殷切期盼，在神秘中卻帶有提點海的浪漫與溫柔。

在筆者帶領學生親自造舟、操舟之後，師生寫下心中所領會的點滴：

筆者：千年前，因努特人就利用木頭、樹枝、海豹皮，製作了世界第一艘海洋獨木舟，他們不畏艱辛、不怕失敗、永不放棄的海洋精神，成就了他們的歷史。時至今日，在科技大爆炸的時代，我們是否該勇於創造、挑戰，且心胸要如海洋一般，保持對世界的包容力，這將是因努特人帶給我們的啟發與方向。

睿翰：當我坐上自己做的獨木舟時，我覺得非常驕傲。海洋的藍色讓我感到很漂亮、很舒服。

采妍：海讓我感到放鬆，感覺可以包容一切。我一直喜歡自己動手做，造舟讓我能充分發

揮創意，最後划獨木舟時非常好玩，謝謝老師不斷提醒我永不放棄的海洋精神。

家寧：與同學一起造舟、操舟讓我瞭解團隊合作的重要及永不放棄的精神。

洪量：待在海邊讓我感覺很自然，是一種自由的感覺，很自在、很放鬆。

李彤：海總是讓我開心，能夠忘記一切煩惱。

學生參與海洋及領略海洋之後，或多或少也能夠體會到海洋的含納、開創、奔放精神，並能在回到校園後持續展現出包容、合作、勇於挑戰不輕易放棄的態度。事實上，海洋具有多變的樣貌，筆者試圖透過造舟教育計畫導引學生領會海洋精神的內涵，帶領學生親自領略海洋、學習海洋、提升自我。

肆、結語

海洋精神，有助於提升人類對於生命的尊重、對美感的依託、對自然環境的崇敬，透過文學作品、音律詞賦、學生的學習表現，可以看見海洋帶給人們的熱情及動力不單單只表現在文詞的優美、故事的浪漫與磅礴，更透過人與海洋的互動歷程，時時刻刻讓我們覺察到地球是水的行星、是我們唯一的家園，而它的包容與美麗幻化成各種樣態呈現於不同時刻，是溫柔與兇猛、是歡喜與悲傷；海洋值得學習的地方太多了，透過教育歷程對海洋精神進行演繹和推展，將促使人們得以領略更廣大的世界。

筆者帶領學童走進海洋的世界，深刻體會到帶領學童踏入大自然除了能提升對於環境的態度外，對於學習也是充滿了正向的能量。像是每當操舟完划回到岸邊時，總是赫然發現每艘舟艇內都載著大小不一的垃圾，而學童只是簡單的擦了擦汗水，笑著說到：「老師，我讓大海變乾淨了」。我想這就是海洋精神特質的展現。

伍、建議

各級學校應持續推動海洋教育，提升學生親海、愛海、知海的海洋觀，我們生為島民，以海

洋立國，讓學生對海洋充滿情誼與尊重，以及透過海洋教育創化先民的海洋精神與對大自然的尊重，才能使我們的海洋文化生生不息成長茁壯。

海洋保育、生態問題與人類生活之間有著休戚與共的關係，因此中小學海洋教育應培養學生對海洋關懷與尊重，並對海洋環境有充分的認識，進而體認到海洋環境對人類的重要性。惟有建立正確的海洋保育觀念，提高對海洋的認知，提升對於海洋崇敬及尊重的心，屏除個人的私利，人類才能與海洋和諧共生，地球才能夠永續發展。

參考文獻

- 方力行（2000）。海洋性格的文化，海洋內涵的教育。研考雙月刊，24（6），37-39。
- 吳清山（1996）。教育發展與教育改革。臺北市：心理。
- 吳靖國（2009a）。我國中小學海洋教育的發展與省思。載於國立臺灣海洋大學（編），「2009年海洋教育國際研討會」論文集（頁111-131）。
- 吳靖國（2009b）。海洋教育－教科書、教師與教學。臺北市：五南。
- 吳靖國（2009c）。「海洋詩性智慧」教學內涵之研究。海洋文化學刊，6，145-174。
- 吳靖國（主編）（2011）。海洋教育：海洋故事教學。高雄市：麗文。
- 周漢強（2015）。海洋素養與海洋教育內涵比較研究：以現行海洋教育課程綱要為例。國立臺灣師範大學環境教育研究所博士論文，未出版，臺北市。
- 邱文彥（2000）。永續臺灣、海洋國家－開創二十一世紀海洋管理的新紀元。研考雙月刊，6，29-36。
- 施心茹（2009）。繪本提升學童海洋關懷意識之行動研究。國立臺灣海洋大學教育研究所碩士論文，未出版，基隆市。
- 教育部（2007）。海洋教育政策白皮書。臺北

焦點話題 >>>

市：教育部。

陳勇輝（2007）。讓孩子知道海的美麗—臺灣海洋教育，向前走！海洋高雄，14，16-21。

楊冠政（2002）。環境倫理—環境教育的終極目標。環境教育學刊，1，1-12。

廖鴻基（2003）。海洋文學及藝術。載於邱文彥（主編），海洋永續經營（頁117-138）。臺北市：胡氏圖書。

劉宛甄（2015）。運用海洋教育行動研究促進國小教師專業發展之研究。國立臺灣海洋大學教育研究所碩士論文，未出版。

United Nation (2012). The Future We Want. Retrieved from <http://rio20.net/en/iniciativas/the-future-we-want-final-document-of-the-rio20-conference>