

偶遇藍衫花布的奇幻旅程， 創新表藝課程的另類思維

高雄市長三民國民中學教師 鍾瑋純

壹、前言

面對二十一世紀全球與國際化所帶來的轉變，加上各國教改脈動的熱潮，為因應社會需求與時代潮流而與時俱進（教育部，2014）。政府於民國97年公布修正國民教育階段「九年一貫課程暫行綱要」；民國103年公布「十二年國民基本教育課程綱要」總綱。即使如此，表演藝術在九年一貫課程綱要「十大基本能力」中，強調其「欣賞、表現與創新」的基本能力，在十二年國教藝術領域課程綱要「核心素養」項目之「規劃執行與創新應變」中，亦說明應充實學生的生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷…等，在這一波教改聲浪中，「創新教學」從九年一貫持續燃燒至十二年國教，表演藝術的「創新教學」仍為當前重要課題。

筆者自97年起擔任國中表演藝術教師，並於103年起兼任學校客家語表演藝術社團老師，在教學期間發現，無論是否為客籍的學生，對於客家語及客家文化皆感陌生，因此，筆者藉此機會自編教材，探索適合一般國中生的教學方式，試圖打破各學科界線，進一步嶄新規劃，將客家藍衫、花布服飾融入表演藝術課程中，嘗試做跨領域的統整，藉由表演藝術課程來推廣客家文化，讓都市型學校的國中學生，能接受和喜愛客家文化，使青少年得以發揮其創新思維，找到更多情緒宣洩的出口。

貳、客家藍衫服飾簡介

客家藍衫服飾具備了客家族群所獨特擁有的文化特質，客家傳統「藍衫」是以往客家婦女服裝的重要指標，其名因地而異：有長衫、大襟衫、士林衫等不同的名稱，「藍衫」材質以耐洗

的棉布為主，色彩以耐髒的藍色最多，客家婦女下田工作或勞動時，會將藍衫前面衣身塞進腰間，呈現前短後長的樣式（曾彩金，2015），藍衫左右兩旁的肩飾顏色，為客家女性年齡與婚姻狀態的象徵，未婚的客家女性所穿著的藍衫，兩旁肩飾通常為白色或黃色，黑色代表已結婚的客家婦人，藍衫服飾反應出婦女身分，成為客家女性服飾的主流（曾喜城，1999）。然而，與藍衫搭配的寬闊褲子，材質多為黑色棉布，是一種方便工作農用的服裝（賈石北，2014），再者，「藍衫」的腰帶、前襟衣身、袖子反折等都能用來存放錢幣，其扣子與闌干上的刺繡也有象徵著不同意義，扣子以三、五、七單數為主，闌干上的刺繡圖案通常有太陽、蝴蝶與蘭花，太陽象徵客家人「日出而作、日入而息」的生活型態，蝴蝶象徵著優雅、純真，蘭花有高雅與生命力的象徵（賈石北，2014），在領子的部分以七層布來手工縫紉，代表客家人「硬頸」的精神，客家藍衫服飾不但保有客家傳統的文化本質，也蘊含了客家人的智慧結晶。

參、客家花布服飾簡述

「客家花布」是客家村莊共同的生活印象，具備了客家人獨特的文化特質，視為一種客家工藝品，吳清桂（2008）描述台灣花布的發展，經過了藍染時期、紡織業發展時期、手工印染時期、機器網版印染時期等四個時期，是臺灣約四、五十年前很普遍流行的一種印花綿布，客家花布為客家地區用以裝飾或製作成各種生活用品、服裝所使用的布料（李怡萱，2009），當時家家戶戶皆用花布來做棉被套、枕套、遮陽巾等（吳清桂，2008），提起紅牡丹花布（如

焦點話題 >>>

圖1)，許多客家人都能道出他的花布記憶與經驗，以「我們確實曾經使用過」為由，而認同它為「客家」，然而時代文化的變遷及客家人的創意發想，客家委員會於2002年辦理的客家桐花祭活動，成功地建構了客家和油桐花之間的關係，並委託布商開發一系列桐花布，鼓勵地方產業人士以桐花布製衣（楊舜云、張維安、鄭靜宜，2011），因此，客家花布透過創作與應用，現今大致可分成：傳統花布及桐花花布（如圖2），兩者皆為客家花布（李怡萱，2009）。筆者認為「客家」花布除了上述為客家人共同生活印象、記憶與經驗外，至今仍持續被客家族群長期大量的廣泛使用，因而被稱為「客家」花布。



圖1 紅牡丹花布短裙



圖2 桐花花布短裙

肆、客家藍衫、花布融入手偶表演藝術課的創新教學

創新教學是指教師在教學中，採取有創意的教學方式或運用新的教學觀念、方法或工具來教學（張世慧，2007），筆者參考國中藝術與人文教科書之偶戲單元與客家藍衫、花布服飾的相關文獻，採取學科領域之間的課程統整，以科際整合模式為主，取代個別學科的內容與程序（林美玲，2001），不是只有課程內容的革新，也是教學方法的革新，統整的層面不僅是個人的層面，也是社會互動和情境的學習（林佩璇，2004），課程統整可將相關的知識內容及學習經驗整合地組織在一起，使課程內的各項知識及經驗成份，以有意義的方式緊密地連結成一個整體，讓學生在學習的過程中，比較容易學習到知識的意義、得到完整的經驗（薛梨真、游家政、葉興華、鄭淑惠，2000），一方面培養學生對學科概念的深入理解，一方面則結合不同學科的探究角度（周

淑卿，2002），將客家文化（社會）、客家語（語文）及表演藝術（藝術）等各學科相互關聯的關係，來整合設計出五週十堂「偶是客家人」表演藝術統整課程並實施教學，其課程內容如表一。

在「偶是客家人」表演藝術統整課程中，為了讓學生能認識客家傳統的服飾並與日常生活做連結，手偶的服裝設計以傳統藍衫服飾概念出發，運用花布做為裝飾點綴，使學生能藉由客家藍衫、花布引起感官刺激，進而發揮其創新、創意思維，將內心的想法落實於手偶作品中（如圖3），實際為手偶創造角色（如圖4）、刻畫人物、製作服飾與造型（如圖5）、以及練習說客家語等，表演藝術課程以學生為主體，讓學生能發揮小組合作學習的精神，與同儕共同排練與演出，完成客家語打嘴鼓「客家偶戲劇場」的表演（如圖6）。



圖3 學生創新、創意的
手偶作品



圖4 學生創造出手偶角色



圖5 學生實作手偶服飾
與造型



圖6 學生分組演出「客
家偶戲劇場」

客家藍衫、花布服飾對都市型學校的國中學生來說是比較少見的，大部分的學生是第一次見到這種樣式的服裝，在課堂中，多數學生對客家藍衫服飾有新奇的反應，也對客家傳統「三把頭」髮型感到驚訝又好笑，學生表示：客家文化具有獨特性，從客家傳統髮型與服飾能看出女性的年齡與婚姻很特別；統整課程內容新奇有趣，了解客家藍衫與花布內含許多象徵意義，客家花

表一 「偶是客家人」表演藝術統整課程

	第一週	第二週	第三週	第四週	第五週
課程名稱	偶梳三把頭	偶穿藍衫服	偶帶花布裝飾品	偶來彩排	偶來演偶戲
時間	90分鐘	90分鐘	90分鐘	90分鐘	90分鐘
課程內容	1. 客家婦女傳統髮型「三把頭」介紹。 2. 手偶髮型設計與製作。 3. 客語打嘴鼓劇本練習。	1. 傳統藍衫服飾介紹。 2. 手偶藍衫服裝設計與製作。 3. 客語打嘴鼓劇本練習。	1. 花布服飾介紹。 2. 手偶花布裝飾設計與製作。 3. 客語劇本打嘴鼓練習。	1. 欣賞手偶表演影片 2. 手偶分組彩排練習。 3. 說明演出規則。	1. 說明演出規則。 2. 說明觀眾禮儀。 3. 各組欣賞與表演呈現。
課程目標	1. 學生能認識客家婦女傳統「三把頭」髮型，並透過圖片了解梳理過程。 2. 學生能依據客家婦女傳統的髮型，為手偶創作設計出創意髮型，並完成手偶頭部製作。 3. 學生能用客家語念出打嘴鼓劇本對白。	1. 學生能了解藍衫服飾的由來與特色。 2. 學生能認識美濃錦興行藍衫服飾店。 3. 學生能依據客家婦女傳統藍衫服飾，為手偶創作設計出獨特的藍衫服。 4. 學生能用客家語念出打嘴鼓劇本對白。	1. 學生能認識臺灣花布的由來、特徵、服飾與文創商品。 2. 學生能辨別臺灣花布與其他國家花布的花色、圖案差異。 3. 學生能透過花布服飾、文創商品，為手偶創作設計出花布裝飾品。 4. 學生能用客家語唸出打嘴鼓劇本對白。	1. 學生能欣賞手偶戲影片。 2. 學生能了解演出規則。 3. 學生能與組員共同練習手偶表演。 4. 學生能用客家語念出打嘴鼓劇本對白。	1. 學生能了解及遵守演出規則。 2. 學生能了解及遵守觀眾禮儀。 3. 學生能欣賞同學的演出。 4. 學生能與組員用客家語共同表演呈現。
統整科目	客家婦女傳統髮型(藝術)、客家文化(社會)、客家語(語言)、表演藝術(藝術)	客家服飾(藝術)、客家文化(社會)、客家語(語言)、表演藝術(藝術)	客家服飾(藝術)、客家文化(社會)、客家語(語言)、表演藝術(藝術)	客家文化(社會)、客家語(語言)、表演藝術(藝術)	客家文化(社會)、客家語(語言)、表演藝術(藝術)

布很美，運用花布能替手偶製作出許多創新的飾品，可增加手偶的美感；大家上課很認真，每位同學所製作的手偶具有獨特風格，完成手偶作品可讓自己更有成就感；與同學共同上台演出「客家偶戲劇場」很好玩；另有學生由感而發的表示：課程讓我了解要尊重每個族群的差異。由此可知，學生對於客家藍衫、花布融入表演藝術課的創新教學皆採正向回饋。

伍、結論

「沒有傳統，創新何來？」筆者認為「創新

教學」並非摒棄傳統而標新立異，其可建立在傳統之上，以「同中求異」的方式來進行。實施為期五週十堂課的課程統整教學後，發現教師的創新教學能激發出學生的創新，學生在課堂中表現出創新、創意，亦能讓教師精進、改變而創新教學，意味著師生之間的「教學相長」。因此，筆者認為「創新教學」是師生的創新、創意在教學現場中不斷循環的過程。希冀此文能提供給教學現場的教師作為教學之參考，讓教學能更創新多樣，學生的學習能更多元。

參考文獻

- 吳清桂（2008）。臺灣的設計寶庫：傳統花布圖樣150。臺北：如何。
- 李怡萱（2009）。客家花布產業發展之研究：以資源基礎的觀點（未出版之碩士論文）。國立中央大學碩士論文，桃園。
- 周淑卿（2002）。課程統整模式《原理與實作》。嘉義：濤石文化。
- 林佩璇（2004）。學校課程實踐與行動研究。臺北：高等教育。
- 林美玲（2001）。多元智力理論與課程統整。高雄：高雄復文。
- 張世慧（2007）。創造力理論、技法與教學。臺北：五南。
- 教育部（2010）。國民中小學九年一貫課程綱要。臺北：教育部。
- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。臺北：教育部。
- 曾彩金（2015）。六堆文化講義彙編。屏東：六堆文化研究學會。
- 曾喜城（1999）。臺灣客家文化研究。臺北：國立中央圖書館臺灣分館。
- 楊舜云、張維安、鄭靜宜（2011）。臺灣客家文化運動中客家服飾的改良與創新。客家研究，4（1），115-149頁。
- 賈石北（2014）。客家風華—美濃客家藍衫。源雜誌，103，48-55頁。
- 薛梨真、游家政、葉興華、鄭淑惠（2000）。課程統整手冊。臺北：教育部。