

有中生新—— 前導組體在繪本創作創新教學之運用

新北市樹林區樹林國民小學教師 鄭可偉
新北市樹林區樹林國民小學教師 彭美霞

壹、前言

「先備知識是學生學習的基礎。」在學生學習的過程中，新知識與學生舊有的知識、經驗相聯結，是概念建構的重要基礎。課程設計與教學的實施應重視新的學習內容與學生先備知識相聯結，學生才會產生「有意義的學習」。創新教學的主要目的係以學生為中心，透過新的教學思維、新的教學方法與策略，培養學生帶著走的能力。創新教學除了教學思維、方法與策略的創新，學生創新概念的建構、轉化等學習歷程，亦是在創新教學實施的過程中不可忽視的重要課題。因此，本文嘗試以奧蘇貝爾的意義學習論為基礎，分別就前導組體的意涵與教學策略、繪本創作創新教學的策略等層面加以探討，並透過繪本創作創新教學運用前導組體之實例分享，提供繪本創作創新教學的可行策略，以期對創新教學的推動與發展有所啟示。

貳、前導組體的意涵與教學策略

一、前導組體的意涵與功能

前導組體 (advanced organizers) 源自於美國認知心理學家奧蘇貝爾 (Ausubel) 的有意義學習理論 (meaningful-learning theory)，奧蘇貝爾認為學習者自行發現知識意義的學習才是真正的學習；亦即教導學生學習新的知識，以學生原有的先備知識與舊經驗為基礎，聯結學生已有的「認知結構」，學生才會產生「有意義的學習」 (meaningful learning) (李佳蓁、江秋樺，2008；陳英娥、鄭芬蘭，2000)。前導組體是結合

新、舊概念而利於學習的教學前策略，強調新學習必須能與個體原有認知結構中的舊經驗取得聯繫，才是有意義的學習 (張新仁、張酒雄、邱上真、吳慧珠、李長燦、方吉正，2003)。李佳蓁與江秋樺 (2008) 認為前導組體扮演著橋樑的功能，以較高層次概念的形式呈現，並引導著學習者進行外在的聯結。對教師教學與學生學習而言，Kalatskaya、Selivanova與Ilesanmi (2016) 發現學生從自主性的學習過程中形成個人有意義的學習，教師的引導有助於學生實現學習目標。學生學習新教材之前，教師透過前導組體呈現適當的訊息，有助於學習者組織、瞭解新的學習內容，前導組體教學策略對學生的學習有正向的效果 (李佳蓁、江秋樺，2008；陳英娥、鄭芬蘭，2000；Bijsterbosch, Schee & Kuiper, 2017；Foto, 2016；Kean, & Kwe, 2014；Smith, 2016)。綜上所述，教師透過前導組體教學策略，協助學生在先備知識、舊經驗與新學習之間建立聯結，進而導入學生已有的「認知結構」，有助於學習者對學習內容的理解。

二、前導組體教學策略之運用

故事圖 (story map) 是近年來運用較為廣泛的圖解式前導組體 (graphic advance organizers)，樹狀故事文法結構圖為其方式之一。故事圖教學策略是將文章的重點，透過圖表式或視覺方式，將文章情境、角色、問題、目的、活動、結果做概括性呈現，藉由檢視文章敘事性結構，增進

重述故事、推論、判斷、預測故事中主角目的的能力（李佳蓁、江秋樺，2008）。McKenzie（2014）運用朗讀與插圖等教學策略，協助學生認識新詞彙與閱讀理解，發現透過朗讀的歷程，可以幫助孩子聽到很多新詞，增強對文章內容的理解；插圖、圖形組織等視覺媒介，有助於學生理解上下文的線索，並在閱讀後增強對新詞彙的記憶。教師應用圖解式前導組體等教學策略，透過關鍵詞、概念的視覺描述及其間的關係，有助於學生對文章內容架構的釐清，以及內容的瞭解，形成有意義的學習（李佳蓁、江秋樺，2008；Foto，2016；Kalatskaya, Selivanova & Ilesanmi，2016）。

因此，教師在教學前，可視教學內容與學生先備知識、舊經驗的關聯，運用故事圖或蒐集相關資料做為學生學習的前導組體，提出新知識中的關鍵概念，結合學生既有的概念，增進學生對學習內容的認知與理解。

參、繪本創作創新教學的策略

繪本創作（picture book creation）結合了學生生活經驗、閱讀理解、寫作、繪畫，以及想像力、創造力等多元綜合能力，是多元智慧的展現。繪本創作聯結了閱讀理解、繪畫與文本創作等歷程，Sierschynski、Louie與Pughe（2015）分析兒童圖畫書文本與視覺圖像之間的關係，發現兒童文學主要依靠插圖來傳達意義，圖像增進兒童對文本的理解。兒童從圖畫中的不同敘事結構，發展他們對視覺藝術和設計元素的理解，形成複雜的敘事結構，進而創作自己的多樣化的文本（Pantaleo，2016）。

繪本創作創新教學聚焦於教師指導學生創作圖畫故事書，在聯結兒童先備知識、舊經驗的基礎上，可經由著名故事的重建、模仿或虛構故事等方式呈現，導引學生構思如何以圖畫來說故事，同時兼顧故事內容與視覺圖像之聯結（彭美霞，2014；蔡瑞君、孫珮珊，2012；Yohlin，

2012）。Sun（2017）分析繪本閱讀教學模式，發現學生從小組討論過程中學習詞彙，引導他們產生詞彙知識。繪本創作教學不應只是由老師指導提示，故事情節的鋪陳應在學生不斷地相互提示、交換意見、相互討論下形成，並透過合作學習、研判，進而找到答案（Lohfink，2013）。彭美霞（2014）採兒童圖畫書賞析、資料蒐集、小組對話、討論、構思故事大綱與情節鋪陳、插畫彩繪、繪本故事表演等策略實施繪本創作創新教學。

綜上所述，繪本創作創新教學可從聯結學生的先備知識、生活經驗開始，指導學生從繪本欣賞、兒童圖畫書賞析中取材，透過資料蒐集、經驗分享、相互討論，藉由著名故事的重建、模仿、改編，或者是創發、構思新的故事情節，聯結故事內容與插畫色彩圖像，進行繪本彩繪創作。

肆、繪本創作創新教學運用前導組體實例

本文「有中生新」的繪本創作創新教學，教學對象適用於國小高年級學生。以「小青蛙的朋友」為主題，指導學生從繪本賞析、閱讀理解開始，培養如何以圖畫來說故事的統整概念，啟發孩子對繪本創作的興趣。接著運用故事圖做為繪本創作的前導組體，透過繪本小偵探、故事接龍、朋友歷險記、不可能的任務、奧斯卡金像獎等活動，運用童話、寓言、成語或著名故事的重建、模仿、改編等方式，指導孩子創發出屬於自己創作的圖畫故事書。具體教學策略如下：

一、繪本小偵探

從繪本賞析、閱讀理解的過程中，透過提問、內容深究等策略，指導孩子們學習探索繪本的奧秘，包括提問你最喜歡哪一本繪本？為什麼？比較繪本與一般書籍的不同？插圖有甚麼功能？文字與插圖的關係？以及繪本製作方式等探討。從繪本小偵探的探索活動中，聯結學生的先備知識、生活經驗，建構如何以圖畫來說故事的統整概念，啟發

焦點話題 >>>

孩子運用擬人化的手法，以及重組、模仿、改編、虛構故事等創作的興趣與能力。

二、故事接龍

故事接龍可透過小組對話、討論等方式進行，採男、女混合小組討論的座位安排，以「小青蛙的朋友」為主題，聯結小朋友的先備知識與生活經驗，請小朋友分享朋友相互幫忙的生活經驗或友情相關故事，體認真摯友情的可貴。在運用故事圖的教學策略上，老師設計「故事圖學習單」做為小朋友

創作「小青蛙的朋友」繪本的圖解式前導組體，從故事的主題、情境、遭遇問題、過程到結果，指導學生從故事圖的架構中，釐清人物、情節的邏輯順序與發展脈絡，並透過分享、討論、故事接龍等集體創作過程，共同建構出故事大綱。

以本文「小青蛙的朋友」童話繪本創作為例，聯結了成語故事「井底之蛙」與自然領域「青蛙的一生」等先備知識，所運用之「樹狀故事文法結構圖」，如圖1所示。

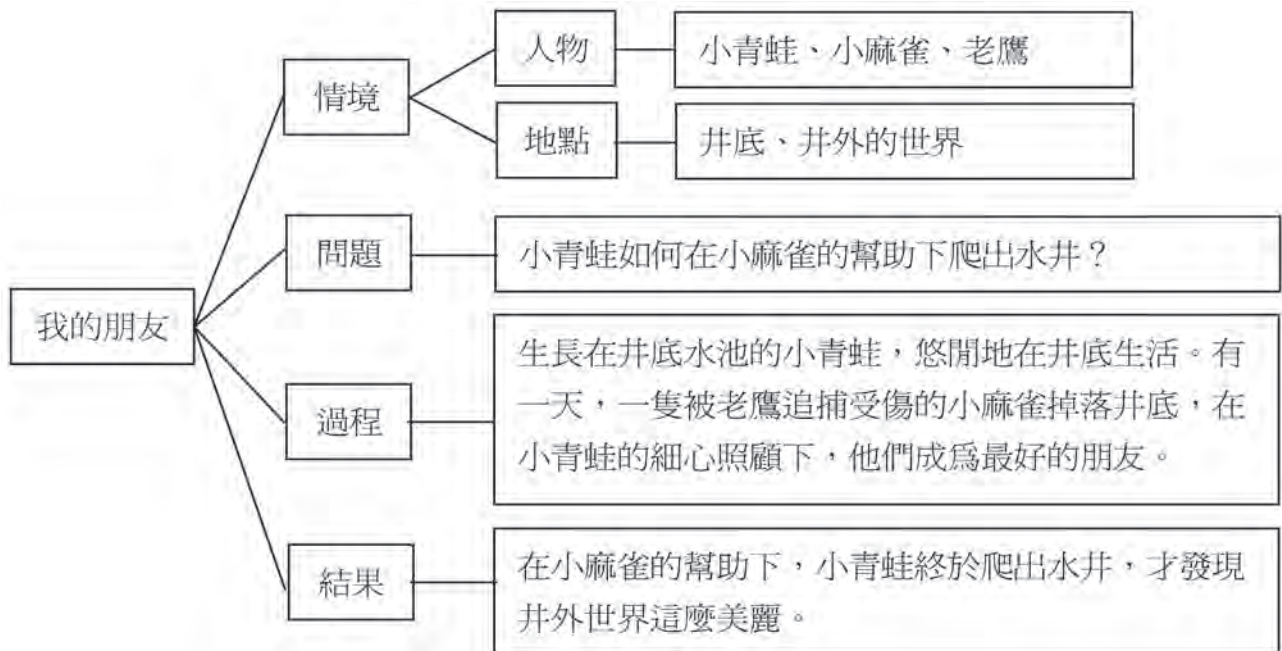


圖1 「小青蛙的朋友」樹狀故事文法結構圖

三、朋友歷險記

故事圖建構出故事大綱後，緊接著就是繪本情節的鋪陳，可設計繪本創作分頁腳本協助。驚心動魄、扣人心弦的冒險故事往往最能吸引讀者，老師可以指導小朋友發揮天馬行空的想像力與創造力，嘗試塑造各種動物、植物、昆蟲等擬人化的角色，共同編寫朋友之間歷經冒險、相互扶持的故事。繪本小書的創作可先從最簡單的4頁書開始，漸進地發展到裝訂成冊的多頁圖畫故事書。

四、不可能的任務

繪本創作關注文本內容與圖像、背景、

色彩之聯結，注重如何透過插圖來傳達文本的意義。在彩繪的技巧上，可先配合故事大綱，用鉛筆畫出主要角色的插畫，做為故事情節鋪陳的初步構想，接著導引學生運用水性色鉛筆、彩色筆、蠟筆、水彩或剪貼等的方式，配合故事的情節構圖、版面配置與彩繪，讓學生透過多元媒材發揮無限地想像與創造力。在集體創作的策略上，小組成員可依劇情分頁分工，也可依繪本不同角色、場景，分配每一位小朋友所負責彩繪的任務，如圖2、圖3所示。



圖2 小組合作集體創作繪本



圖3 小朋友分頁分工進行彩繪

五、奧斯卡金像獎

「小青蛙的朋友」繪本故事創作完成後，小朋友最期待的活動就是角色扮演，指導孩子配合自己所創作的故事，分組透過模仿、角色扮演等方式，進行繪本話劇表演，讓孩子們嘗試融入自己所創作的繪本故事情境中，讓每一位表演者都是奧斯卡金像獎的得主。

伍、結語

「無中生有、有中生新、推陳出新。」創新的策略除了新發明、新發現，從舊有或是現有的事物、思維、方法、技術中去改進，也是創新的可行途徑。「有中生新」的繪本創作創新教學，即是以學生的先備知識、舊經驗為基礎，運用故事圖做為繪本創作的前導組體，協助學生聯結先備知識與新的學習，導入學生已有的認知結構，

增進學生對學習內容的理解，進而透過小組合作學習，運用童話、寓言、成語或著名故事的重建、模仿、改編等方式，集體創發出屬於自己創作的圖畫故事書。

參考文獻

- 李佳蓁、江秋樺（2008）。前導組體策略在學障學生閱讀理解之應用。特教論壇，5，43-56。
- 張新仁、張酒雄、邱上真、吳慧珠、李長燦、方吉正等（2003）。學習與教學新趨勢。臺北：心理。
- 陳英娥、鄭芬蘭（2000）。教育大辭書：前導組體。Retrieved May 26, 2017, from <http://terms.naer.edu.tw/detail/1307222/>
- 彭美霞（2014）。繪本創作豐富藝術與人文領域教學。新北市教育，10，92-93。
- 彭美霞、劉金花、陳定宏、黃郁寧（2015）。新北市本土語言親師生創意繪本：我的朋友。Retrieved June 19, 2017, from <http://digiseed.com.tw/ntcebook104/>
- 蔡瑞君、孫珮珊（2012）。十二年國教下國小實施活化教學之初探-以繪本創作社團教學為例。載於銘傳大學（主編），2012年十二年國民基本教育研討會會議手冊暨論文集（126-141頁）。臺北市：銘傳大學。
- Bijsterbosch, E., Schee, J., & Kuiper, W. (2017). Meaningful learning and summative assessment in geography education: An analysis in secondary education in the Netherlands. *International Research in Geographical and Environmental Education*, 26 (1), 17-35.
- Foto, L. (2016). Instructional practices in co-teaching classes for meaningful learning. (Ed.D.) Available from

- ProQuest Dissertation and theses database. (No. ED569288).
- Kalatskaya, N. N., Selivanova, O. G., & Ilesanmi, R. A. (2016). Personal meanings of learning in the process of formation of students' subjectivity. *International Journal of Environmental and Science Education*, 11(5), 685-692. doi: 10.12973/ijese.2016.341a
- Kean, A. C., & Kwe, N. M. (2014). Meaningful learning in the teaching of culture: The project based learning approach. *Journal of Education and Training Studies*, 2(2), 189-197.
- Lohfink, G. (2013). Promoting self-questioning through picture book illustrations. *Reading Teacher*, 66(4), 295-299.
- McKenzie, E. (2014). Vocabulary development using visual displays. *Dimensions of Early Childhood*, 42 (2), 12-17.
- Pantaleo, S. (2016). Primary students transgress story world boundaries in their multimodal compositions. *Journal of Research in Childhood Education*, 30(2), 237-251.
- Sierschynski, J., Louie, B., & Pughe, B. (2015). Complexity in picture books. *Reading Teacher*, 68(4), 287-295.
- Smith, S. (2016). (Re)Counting meaningful learning experiences: Using student-created reflective videos to make invisible learning visible during PjBL experiences. *Interdisciplinary Journal of Problem-based Learning*, 10(1), 264-280.
- Sun, C. (2017). The value of picture-book reading-based collaborative output activities for vocabulary retention. *Language Teaching Research*, 21(1), 96-117.
- Yohlin, E. (2012). Pictures in pictures: Arthistory and art museums in children's picture books. *Children's Literature in Education*, 43(3), 260-272. doi: 10.1007/s10583-012-9170-7.