

# 《向藝術家看齊！啟發孩子創造力53個練習》 之一位幼兒教師的省思

新北市萬里區大鵬國民小學附設幼兒園教師 楊珮琳

書名：《向藝術家看齊！啟發孩子創造力53個練習》

作者：茱莉亞·卡麥隆與艾瑪·萊弗利  
(Julia Cameron & Emma Lively)

譯者：孫昭業

出版社：大好書屋

出版日期：2014年8月1日

## 前言

本書將創造力的培養方式融入在日常生活中，以簡單實用的例子啟發讀者如何用各種不同方法激發孩子的創造力，讓有興趣的讀者可以實行看看。

## 心得

書中提到「創造力與生俱來，且養育孩子的頭幾年，將會是人生中最有啟發性的篇章」，這句話使身為幼兒教師的我，感到自己何其幸運也何其重要，扮演著啟發幼兒創造力之關鍵人物，書中提供了許多簡單易行的方法，像是晨間隨筆、創造性探險及睡前分享，只要願意放開心胸去嘗試看看，就能夠幫助自己把舊思維注入新觀念，透過成人態度和行為的改變，隨時隨地都有可能影響著幼兒的創造力。

「培養孩子的創造力永遠不嫌早，也不嫌晚，只要帶著一顆開放的心」。令人讀了非常振奮，因為只要用對方法，做就對了，創造力可以在日常生活中逐漸養成。書中用許多小故事當例子，教導我如何從生活中，用簡單的方法去啟發孩子的創造力，也教導成人該如何善待自己，鼓勵成人每天投入十五分鐘在自己有興趣的事物並樂在其中。

作者認為現在許多父母用3C產品教養小孩，時間久了，彼此之間沒有溝通，孩子的情感得不到父母的回應，心也慢慢感受不到周圍的溫度，漸漸對這個世界失去感覺而變成一個無感的人，心中又怎麼會有愛？也不可能創造出讓世界變得更好的作品，因為沒有感覺的人，是不會感到感動的。為了不要對這個世界失去感覺，就必須讓孩子「與生命連結及辨識各種環抱我們的生命形式，才能夠滋養我們與孩子的創造靈魂」。

而我們一再強調的美感教育，較多時候會從人為的美當作出發點去進行探索，卻忘了要回到根本，去體驗自然萬物之美，這才是真正能洗滌心靈、啟發孩子內在創造力的原始之路。聯想到自己任教的學校座落在萬里和金山區的中間，校風純樸，但校園遍布綠地，植物種類繁多，生態資源豐富。天晴的時候，到處可看見蝴蝶飛舞；傍晚則伴隨著青蛙叫聲入眠；校園中不時可見不同鳥類的身影；草叢中還會出現蜥蜴、變色龍、獨角仙等小動物，甚至連蛇也是校園嬌客。每當我帶幼兒到戶外活動時，往往可以在蝴蝶蜜源區待上好一陣子，追著蝴蝶跑就可以讓孩子們感到開心不已，在親近大自然的同時，一種安全、放鬆的感覺籠罩全身，使身心靈得到暫時的快活，透過幼兒的感官去感受眼前的美景，激發他們的心靈之美。透過校園環境中美的元素，引導幼兒對美的體會和感動，無形中對周遭產生多一分審美的態度和心靈。

此外，作者提醒我們要時時刻刻叮嚀自己別忘了「在培養孩子創造力的同時，保持信念很重要，信任和支持幼兒最好的方式，就是加入幼兒活動之中，和他們一同用感官去感受這個世界所帶給他們的點滴」。因為，幼兒的學習經驗往往

是透過知覺感官的直接接觸或嘗試得來的，他們需要的是一個具體的、實際的、操作的、遊戲化的學習活動，讓美感教育落實在日常生活之中。

同時，我們必須理解孩子「創作過程中，混亂是必然的現象，呈現出來的作品才能夠驚為天人」！唯有讓孩子在創作過程中盡情表現自我，釋放壓力，才有可能有令人驚豔的作品產生。所以，身為教師的我們，必須在過程中容許混亂，讓孩子可以放手大膽嘗試，不用擔心怕弄髒而顯得小心翼翼，只要在創作告一段落時，陪著孩子一起還原現場即可，我想這就是所謂創造力必須在規範中產生，給孩子一個安全的框框讓他在裡面進行創作，即使不小心跳脫框框，只要記得回到框框內即可，因為「突破」其實是創造的表現方式之一。

培養孩子創造力的方法可以有許多種，教師可以視自己的需要去調整，睡前床邊故事的效用從以前流傳到現在；聆聽孩子內心的聲音，適時給予回應；尊重孩子，鼓勵孩子今天比昨天更進步等，都是可以實行看看的好方法。

把孩子照顧好的首要條件，就是成人應該先把自己照顧好；希望孩子將來變成一個什麼樣的人，身為教育工作者的我們，就應該用什麼樣的方式去對待孩子，為孩子樹立一個最好的榜樣！與各位幼兒教師共勉之。