

尋美之寶

新北市新莊區思賢國民小學附設幼兒園教師 劉奕含

壹、前言

曾志朗（2001）先生曾說：「美感教育是一切教育的核心。」在2012年修訂的幼兒園教保活動課程暫行大綱，將美感納入六大領域之中；2013年教育部的美感教育中長程計畫中，更強調幼兒教育是美感啟蒙之關鍵，可見美感在幼兒教育中的重要性。身為教保服務人員的我們，更是幼兒美感教育的推手，透過巧手巧思化腐朽為神奇，是不是總讓人想破頭呢？回到美感最初的意義，其實會發現美就在生活中，處處是可帶領幼兒尋找的美。

貳、幼兒美感能力

「美感」是指由個體內心主動建構的一種感知美好事物的體驗（教育部，2012）。幼兒擁有這種與生俱來的能力～「感知美」的能力，即透過感官，知覺環境中的刺激與經驗或想像，進而產生連結引發內在心靈產生歡喜、愉悅的感覺（Jalongo & Stamp, 1997）。然而雖然美感是本能，但在成長過程中，若缺乏美感經驗的獲得與累積，對美的感受力將慢慢降低，因此提供自然具體的感官經驗，讓幼兒能從生活中自然而然的沉浸在美的生活中是美感能力培養最重要的起點。

幼兒美感領域，包含「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」三個能力的培養，並將學習面向分為「情意」與「藝術媒介」（教育部，2012）。下文將依據新課綱中的說明做教學應用，分享在幼兒園中如何輕鬆融入美的體驗。

參、尋美趣

一、發現生活中的美—探索與覺察

只要幼兒願意打開雙眼，用耳朵聆聽，

甚至全身任何一處的感官皮膚去感覺，就可以知覺到周遭生活中的一切都是美的來源。

（一）自然環境：自然界中的動植物、自然現象。如帶著幼兒感受風、聽雨滴、葉子聲、觀看天空雲朵的變化、觀察動物皮毛紋路，當幼兒覺察到這些事物的變化，就能夠有所感。

（二）人文環境：不同的裝潢擺設、燈光音樂、建築雕塑所呈現出來的風格，也會造就不同的情境可讓幼兒探索。如帶領幼兒辦小小藝術展，幼兒對於作品的擺設方式有許多種而感到驚奇，懸掛式、壁掛式、站立式等，看到不同種類的作品擺放的方式不同，幼兒將此經驗累積到下次教室中的佈置。

二、創造生活中的美—表現與創作

（一）視覺藝術媒介：以美術或工藝造型為主的藝術表現，所使用的工具和素材。如基本的形色圖畫，更重要的素材可來自自然界中的花草、果實。另外生活中的回收物品更是常用的人造素材。不同素材互相搭配結合，也能創造另一種美感，如將黏土搓成小圓球，與枯樹枝相結合，會使枯樹枝又有了新生命。（如圖）

（二）聽覺藝術媒介：以音樂節奏、旋律、歌聲為主的藝術表現，所運用的素材或媒介。幼兒利用身體、樂器敲擊節奏，放入快慢強弱等音樂元素，進而加入旋律歌聲，表現出和諧愉悅的樂曲。如利用身體不同部位全班一起合奏，進而加入簡單的樂器，甚至讓幼兒發想生活中能產生聲音的物品，各式瓶罐、教室中的教具，替代樂器來演奏。

(三)戲劇扮演：以生活中或故事中的人物做角色扮演，利用聲調、表情、肢體動作演出，可增加服裝、道具、配樂、燈光做輔助，讓戲劇呈現完整的美感。幼兒都喜歡進行想像遊戲的扮演，從簡單的對話加入肢體動作，慢慢加入更多的戲劇元素，會讓每一次的表演都有不同的改變。如童話故事表演，基本劇情延伸出不同的故事相穿插，利用生活中的物品變化出道具、服裝，從演出的過程中幼兒的眼神，可以感覺到他們的投入與獲得。

三、品味生活中的美—回應與賞析

在每一次的探索與發現、創作與展現中，都會很重視幼兒在過程中產生的感覺，鼓勵幼兒嘗試從所看、所聽、所聞，依據個人感受來表達想法，並從每一次的發表、聆聽中，培養屬於自己的美感。



肆、結語

美在生活中處處可尋可感受，帶著幼兒多到戶外走走，增加豐富的感官經驗，就是最簡單累積美的感受的方法。更重要的是善加利用幼兒所創作的作品來進行活動延伸，能使幼兒更認同自己的創作，也能促使幼兒更加願意表現與創作，更享受這期間的過程，因而產生愉悅開心的情感。教師可以在幼兒園生活中帶幼兒徜徉在美的領域中，任何一個活動的體驗都會產生美的感受，更重要的是這些方法也可提供給家長們，輕鬆的帶領幼兒尋找生活中的美。簡簡單單讓每個幼兒都能夠在生活中尋找美，也能在生活中創造美，更能在心中保留美的感受並與人分享。

參考文獻：

- 曾志朗（2001）。美育是一切教育的核心。海闊天空V：美的學習。台北市：天下雜誌。
- 教育部（2012）。幼兒園教保活動課程暫行大綱。臺北市。教育部。
- 教育部（2013）。教育部美感教育中長程計畫。臺北市：教育部。
- Jalongo, Mary Renck, and Laurie Nicholson Stamp. (1997) *The arts in children's lives: aesthetic education for early childhood*. Boston: Allyn & Bacon.