

「留下童年的彩色回憶」—— 五華國小畢業集體藝術創作探討

新北市三重區五華國民小學教務主任 陳進德

壹、緣起

談起對於五華國小的第一印象，很多人會聯想到藝術教育，而其中歷屆畢業學生的集體藝術創作，更是在參觀學校時每個人都指定要參觀的項目。

本校自民國80年成立，二十幾年來每屆的畢業生都會留下共同的集體藝術創作，贈給母校做為紀念，這些作品充滿了學校的各個公共空間，不僅美化了校園，也保存了很多學生童年的回憶。不少畢業生回校時都會在校園中佇足，找到小時候自己的作品，那是一段母校和自己溫馨回憶的心靈交流時刻。

以下就幾個面向來探討五華國小例年來的畢業集體藝術創作。

貳、集體創作的參與者演變趨勢——由單一 班級轉向每一個學生參與

五華第一屆的集體創作發想是由楊智欽、孫淑蓉老師指導六年級學生創作的金工版畫，在畢業前捐贈給學校做為紀念。早期的畢業創作對象是以美術老師挑選各班級優秀學生來共同創作，代表該屆的畢業生；後來也有幾屆以班級為單位的創作。其優點為品質容易管控，作品的精緻度高；其缺點為參與者不夠全面，大多數學生沒有參與感。

自從具有藝術專長的吳望如校長擔任本校主任開始，集體創作開始擴大為幾個班級共同參與，最後演變為每個畢業生共同參與，成為畢業系列的重頭戲，落實以每個學生為學習主體的教育理想。

參、集體創作的主題訂定方向——由班級教 學單元主題發展為各式多元議題

集體創作的主题性是自由不拘的，剛開始的時候都是以指導老師訂定為主，所以最多是由班級教學單元主題發展而成，此一時期的主題都較制式，例如五華以自畫像為主題的作品就有4件，分別是以鉛版、木版畫、陶土、油畫來表現。

但後來發展的主題就開始邁向多元的議題，例如鄉土教育、環保教育、童話神話題材、海洋教育、生涯教育等，不僅和課程有所聯結，主題的訂定有時還讓學生討論來決定，以增加學生的投入參與的動機。

肆、集體創作的表現材質選擇——由課堂隨 性的材料轉變為環保耐用的材料

創作的材質往往影響作品表現的效果及後續的保持。早期的材料選擇是結合課堂隨性的選材，因此時間一久，就會影響作品的面貌。如鉛板會有鉛鏽，上面的刻痕會模糊不清；又如木質版畫如果沒有加裝壓克力保護，時間久了會剝落或被學生撕壞邊緣。有屆的作品是保特瓶為材質，裡面裝了學生寫給自己20年後信，原則是環保又耐用的，但那時沒有考量到保護的機制，以致於瓶中信放假時被破壞殆盡，令人扼腕。隔年的瓶中信就改以金字塔型的壓克力箱來保存，並陳列於校史室中，預計民國一百零八年將邀請該屆學生回校來一起開啟。

以目前以二十幾件的創作來觀察，最容易保存與色彩度表現較佳的材質是以不銹鋼材質鐵板、彩色馬賽克磁磚、陶土、彩繪磁磚、加壓克力的木質版畫等材質為主。而以造型木板、鉛

版、油畫等材質，有些已經被破壞或開始褪色。對於集體創作的材質考量，還是建議以環保耐用的材料為主，並加以適當的保護機制。

伍、集體創作的展示空間——由室內的空間角落走向室外公共空間

集體藝術創作的展示空間是一門大學問，以本校而言，一開始是小幅的集體藝術創作，所以會展示在室內的空間或明顯的走廊角落，做為藝術展覽的佈置。但到後來發展出大型的集體藝術作品，陳列的作品就要充分的融入在校園環境之中，並且和課程有所聯結。

例如本校六藝樓入口的穿堂就有巨幅的創作，是以四大天王的傳說及西遊記大鬧龍宮的神話系列為主題；一心樓穿堂則是以鄉土地圖及重陽橋生態意象的系列為主；三民樓各層之間的牆面是以生涯教育為主的願望牆系列；各層廁所間有海洋教育系列的創作。

最近幾年來，公共工程要結合公共藝術的創

作已成為主流，各校可以思索在學校的各個角落，運用集體藝術創作的元素，來展現學校特有的美感創意，讓學校本身就是充滿學習美感的藝術基地。

陸、結論

教育部在「挑戰2008：國家發展重點計畫（2002-2007）滾動式檢討—E世代人才培育計畫」中強調在知識世紀競爭的時代，人文美學的素養猶待開發。美之於國家、企業到個人係屬看不見的競爭力，而美育更是一切教育的核心。

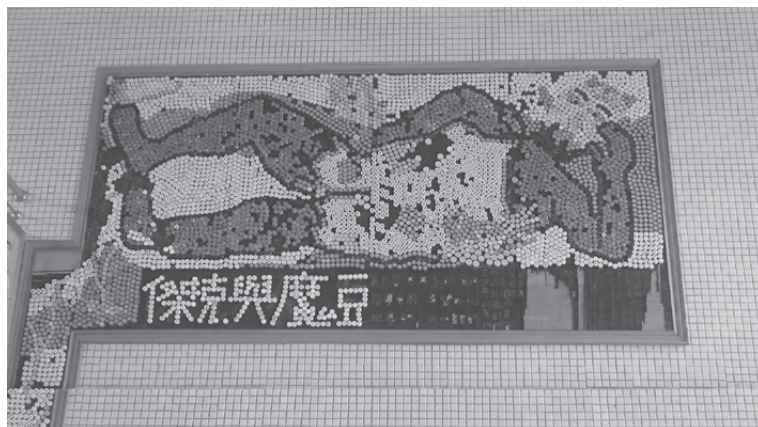
檢視本校二十幾年來的畢業創作歷程，其中的創作內容、材質、形式及發想，隨著時間的更迭，也一直在演變，在一棒接一棒的教育傳承中，每個老師都有不同的創意及理念，充實了每個創作的內涵及面向，但不變的是在每次的創作中把美感教育融合在學習環境的堅持，以及學生在參與過程中的各種感動。



第一屆畢業生集體創作



畢業集體藝術創作讓每個學生都能參與



由各色瓶蓋拼成的集體創作