

板橋國小傳統藝術課程觀

新北市板橋區板橋國民小學教務主任 張宗文

壹、百年老校風華現傳統藝術在板橋

板橋國小自102年起積極投入藝術教育的推展，將藝術與人文領域與學校本位課程——「文化板橋」結合，大力推展傳統藝術「剪紙」與「藏書票」課程，恰與新北市政府教育局所規劃的「新北5藝思」中的傳統藝術契合。

經過多年推行，在校內專業的藝術人文教師的帶領下，學生的成果無論在質與量均有顯著的提升，屢屢在剪紙與藏書票比賽中獲得優異的成績。因此104年與105年板橋國小均獲得新北市藝術教育貢獻獎的肯定，榮獲為藝術教育推動績優學校。

貳、板橋國小的傳統藝術課程

一、剪紙課程

本校剪紙課程是從林本源園邸的漏窗藝術之美延伸而成。一到六年級循序漸進，教導學生各種摺法、剪法與圖例，運用剪紙的技法，設計構圖、製作作品，讓學生享受手做之樂並結合創意巧思，設計成獨具個人風格的剪紙作品。

課程中亦搭配節慶，並讓學生動動腦，親手製作新年佈置家中的飾品，也從活動中讓學生獲得參與感和成就感。同時，剪紙活動所需之工具與材料，簡單容易取得，製作原理易學易懂，作品不僅美觀實用，且還富

一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
剪刀使用 窗花歷史 對摺剪 基本窗花 銅錢	對摺剪 五摺剪 連續圖案 春字剪 喜字剪	平面剪 鑽剪 基本擦色 小圓孔 月牙形 柳葉型 羽毛剪	基本型應用 吉祥圖意義 複雜擦色	圖案設計 基本型應用 動物圖案設計	團花設計

圖1 剪紙課程設計架構圖

紀念的意義，更能讓學生領略中國文化藝術之美。

二、藏書票課程

藏書票可以說一種小型的版畫，過去西方貴族會在書籍上印上這類的印記，以確保書籍的安全。而其所運用的雕刻技法，正與校園內的枋橋建學碑相呼應，因此一直為本校重點推動的課程。

從一年級利用珍珠板以鉛筆刮印，到六年級以雕刻刀雕印橡膠版，以螺旋式的課程規劃，讓孩子於小學六年接觸到不同種類的藏書票。透過課程不止讓學生瞭解雕刻藝術之美，也體略古人珍惜圖書之感。

一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
珍珠板 鉛筆刮印 認識藏書票的歷史，姓名反字的刻印，簡易藏書票的設計與刻印	新孔板 鉛筆刮印 瞭解新孔板的印製過程，並且能設計規劃版面	紙板 剪拼貼 瞭解紙板版畫疊貼的效果與製作方法	樹脂板(橋板) 圓頭筆刮印	樹脂板(藍板) 雕刻刀刻印	橡膠板 雕刻刀刻印

圖2 藏書票課程架構圖

參、板橋國小傳統藝術課程觀

綜觀板橋國小藝術教育的課程觀，大致可分為幾部分：同時學習原則、做中學理論以及課程組織規準，以下就這三種課程觀與本校傳統藝術的課程做簡要的介紹。

一、同時學習原則

克伯屈(W. H Kilpatrick)的同時學習原則區分課程目標為主學習、副學習、附學習三者。主學習為學習時所欲直接達成的目的；副學習係指相關知識或技能的學習而言；附學習則指有關的理想和態度的學習(黃政傑，2008)。

板橋國小的剪紙課程，主學習的部分則是指剪紙的技能、襯色的運用等，副學習則是與窗花的歷史和吉祥圖的意義有關，附學習則就進而領略古蹟與文化藝術之美；藏書票課程主學習是以藏書票的製作為架構，副學習是認識藏書票的歷史，附學習則從雕刻藝術之美，進而體會古人對圖書珍惜之心。

二、做中學 (Learning by doing)

蘇永明(2015)認為杜威的做中學適用在各種藝能科的學習，因為藝能科基本上都需要讓學生從實作中學習。板橋國小傳統藝術課程就是讓學生在參與活動中學習，學生藉由親自的體驗與參與達到經驗的改造，進而達到藝術啟迪之情意與藝術創作學習的目標。

像是板小的剪紙課程結合學校本位課程「文化板橋」，透過對林家花園之認識如認識窗花的歷史，延伸至做中學的剪紙活動，再從行動中學習剪紙，又從剪紙的活動中體會窗花的美感。符合透過參與活動讓學生學習的精神。

而藏書票課程則透過校內枋橋建學碑的雕刻技法，作為教學的引起動機，再由認識建學碑的雕刻技法到運用於藏書票的設計，讓學生在做中學的過程瞭解雕刻藝術之美外，也能體會古人珍惜圖書之感。

三、課程組織規準

泰勒的課程組織規準包含了順序性、繼續性、統整性三項。順序性係指「每一繼續的經驗雖建立在前一經驗之上，但應對同一題材做更廣、更深的處理；繼續性，則指課



圖3

板橋國小校內剪紙比賽

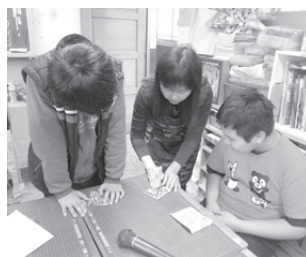


圖4 藏書票教學

程中包含的因素在不同學習階段予以重複；統整性指課程因素的橫的聯繫或水平的組織（黃政傑，2008）。

板小的剪紙課程每個年級都有不同的學習內容，到了中高年段，更開始運用所學進行運用與設計，符合順序性中，對同一題材做更廣、更深的處理。同時剪紙的元素在不同學習階段予以重複，例如對摺剪運用於低年級；基本型應用於高年級課程。除了藝術人文課程外，亦結合社會課程走訪林家花園，及資訊課程查詢林本源資料及簡報製作等，進行課程橫向的聯繫。

此外藏書票課程每個年級從雕刻板的使用、刮印刻印方式等教學內容逐年加深加廣，具備順序性；鉛筆刮印與雕刻刀刻印則貫穿各年段，符合繼續性的概念；統整性則以枋橋建學碑為主軸，結合藝術與人文的藏書票製作與國語課程中的書法課程，進行橫向聯繫。

肆、小結

透過課程觀的檢視，更能了解課程設計上的優缺點。但除了規劃外，更應落實在教學中，唯有透過教師的教學反思與學生的學習回饋，方能持續修正與精進，讓課程的架構與規劃趨近於完善。

板橋國小這些年來在傳統藝術的課程上秉持著堅持，將傳統藝術扎根於孩子的日常生活，逐漸的也有了初步成果。看到板小的孩子透過課堂的教學，認識傳統藝術，也找到屬於自己舞台，在各項競賽中持續發光發熱，即使畢業了也繼續參與傳統藝術創作，這就是對教師最大的肯定。

參考文獻

黃政傑(2008)。課程設計。臺北：東華書局。
蘇永明(2015)。當代教育思潮。臺北：學富文化。