

幼兒美感教育實踐的經驗— 以「我是小小廚師」主題課程為例

經國管理暨健康學院幼兒保育系副教授兼系主任 施宜煌

經國管理暨健康學院附設基隆市幼兒園教保服務人員 吳佩芬

壹、前言

美感是國家進步的表徵、社會的成熟度、現代公民的素養之一，也代表社會進步的世界指標。臺灣長年以來雖然提倡五育均衡發展，但是關於美育的扎根課程，也僅只有學校的美術課、音樂課，致使國內民眾對美的渴望與需求仍不足。因此教育部為了進一步發展提升國民美感素養，使臺灣成為一個具有美感競爭力的國家，從民國一〇三年起至一〇七年推動「美感教育第一期五年計畫」。而這項計畫共有六大重點：(一)美感教育從幼起；(二)美力終身學習；(三)藝術青年播撒美感種子；(四)教師與教育行政人員美感素養提升；(五)厚植美感教育研究發展實力；(六)美感教育點線面（教育部，2015）。

進一步來說，近年來美感的需求逐漸成為國人的生活態度（教育部，2013），而為了發展並提升國民美感素養，教育部將103年訂定為美感教育年。並鑒於幼兒教育是美感啟蒙之關鍵，乃推動「幼兒園美感及藝術教育扎根計畫」（國立臺南大學，2014）。上述現象無疑點出美感教育應從幼兒階段開始，幼兒階段進行美感教育有其重要性存在，而且也被現場教保服務人員所認同，如楊麗芬（2014）的研究便指出教保服務人員認同「美感教育」，並肯認幼兒美感教育在幼兒教育中的重要性。正因為幼兒美感教育有其重要性，所以國內一些大學陸續舉辦以幼兒美感教育為主題的學術研討會，如亞洲大學於2015年舉辦「海峽兩岸幼兒美感教育與實踐學術研討會」，探討的議題包含幼兒美感教學實踐或課程設計、幼兒藝術（視覺藝術、聽覺藝術、戲劇藝術）創作與展演、幼兒美感經驗與生活的回應及

賞析。此外，也包含幼兒藝術與人文、品格、情意教育，也包含幼兒多元藝術或藝術統整教學，其他有關美感教育以及課室翻轉的論述與實踐議題。

總結來說，幼兒階段進行美感教育有其重要性存在。是以，本文將以筆者參與幼兒美感教育的教學省思，分享筆者實踐幼兒美感教育的經驗—「我是小小廚師」的主題課程，以茲現場教保服務人員進行幼兒美感教育教學的參酌。並且，希冀以上述的探討為基礎，厚實我國幼兒美感教育的實踐。

貳、參與幼兒園美感與藝術教育扎根之教學省思—「我是小小廚師」的幼兒園主題課程

幼兒美感經驗的發展可以經由主題課程的實踐，並且希望結合校園各科系豐富的資源，因筆者所服務的學校有餐旅管理系與餐飲廚藝系，是故展開「我是小小廚師」的幼兒園主題課程，提供幼兒豐富的探索、覺察美感經驗之後，讓幼兒對於美食的色香味與美感間的關聯性能有探索、覺察的機會。筆者詳述如下的教學活動，以茲現場教保服務人員進行幼兒美感教育教學的參酌：

一、啟動感官經驗的探索—引發幼兒對食物經驗及廚師烹飪議題的動機

在一日作息校園戶外時間中，老師每每帶領著幼兒在校園散步時。遠處總會飄來烹調料理的香味，經尋訪香味從何處飄香而來？原來是餐飲廚藝系的哥哥與姊姊們，正在動手做料理，上中西餐的課呢！

幼兒散步完回到教室前，經過廚房時幼

焦點話題 >>>

兒又異口同聲地說：好香唷！原來是聞到了廚房阿姨在煮餐點的香味！就這樣校園探索經驗不間斷，幼兒持續覺察到校園內餐點與廚房傳來的陣陣飯香味，進而激發幼兒對廚工阿姨工作內容的興趣以及對廚師做烹飪議題的好奇心。為了揭開並滿足幼兒的好奇心，老師除了特地製作了廚工阿姨工作流程影片外，還邀請廚工阿姨來到教室擔任主題人物現身說法。在經驗連結主題人物與參觀的經驗中，幼兒發現食物的擺盤與學校營養午餐很不一樣，進而引發幼兒想動手做烹飪動機。

二、進行探索與覺察經驗中產生回應與賞析的歷程—誘發幼兒表現與創作的動機

在老師們的討論下，教室科學區騰出空間規劃出烹飪區，老師邀請幼兒回家與家長一起收集可以製作裝飾餐點的飾品。有了烹飪區的產生，提供了更多幼兒表現與動手創作的機會。主題人物的加入，提供探索食材與烹調食材的使用，例如：基本工具使用方式-切割類，特意用不同盛裝容器或擺盤引發幼兒的覺察。

在進行食物烹調歷程，讓幼兒發現食材與餐具的美。因此，每天學習區時間-幼兒開始經驗製作餐點與擺盤經驗。起初的過程，幼兒主要運用感官探索著食材的特性與探索食材本身的美感，樂在切割工具特性的操作，完成食材處理後即將食材集中放置餐盤上；但是，透過每天學習區時間幼兒動手製作餐點與擺盤經驗的相互欣賞；慢慢的幼兒擺盤歷程有了不同的表現，陸續將自己對美的感受展現在食物的拼盤中，例如：重複、規律的美感擺盤，形狀、對稱形式的美感擺盤…等。當然，在進行食物烹調歷程中幼兒創作美、發現美，進而提供幼兒探索美的機會。

其次，在餐桌佈置的經驗中幼兒分享了自己與家人到餐廳用餐的經驗，不同的桌巾

與餐廳內燈光隔局佈置等因素，皆讓幼兒留下難忘與深刻的印象。因此，主題戶外教學老師即安排了學校附近的餐廳，帶領幼兒前往一探餐廳內擺設與燈光之美。在美感多元的探索下，幼兒對餐廳內的光線、燈光的氛圍、餐具的美感（顏色、材質、質感、花紋…）、環境的擺設之美…等等，皆留下深刻的印象。最後，筆者再帶領幼兒參觀校內實習餐廳時，幼兒的目光會持續覺察擺設與燈光之美與不同之處。

三、藝術與戲劇的創想與表現—師生統整參觀經驗，有了對扮演區集體創作的發想

在進行戶外教學與參觀校內實習餐廳後，幼兒期待著在教室內也能有一間餐廳。因此，在討論扮演區中的佈置時，孩子經由舊經驗提出美麗餐廳應該有不一樣的燈光、要有一些裝飾。討論回應參觀經驗，在環境佈置中善用素材，例如線條、材質以及飾品作以豐富用餐環境的美感等，幼兒為了讓扮演區可以充分運用戲劇表現用餐歷程，中大組幼兒通力運用美勞團體創作方式完成餐廳細節的佈置。在幼兒動手創作中有美感多元展現-立體創作與團隊合作中展現了對素材創造的想像力。

四、探索與覺察—高峰活動—美食饗宴的開端

在主題一開始，幼兒對食物香味的尋察，主題人物-廚房阿姨的現身說法接續著在烹飪區中動手與食材接觸進而裝飾擺盤，再到特色餐廳的拜訪，扮演區的餐廳佈置，幼兒對餐廳食材、擺盤等有了連結延伸的概念。就在幼兒參觀了餐旅系哥哥、姊姊們的期末餐會，看見大哥哥、大姊姊投入其中的準備為食的藝術呈現（餐盤與食材的搭配效果、食材擺盤-顏色、空間配置美感、餐桌整體的色彩裝飾物的配置美感、心靈的滿足感）。有了豐富餐會的參訪經驗後，幼兒在烹飪區有了更多創作美、發現美的表現延伸-烹飪區的展示桌，除孩子成品擺設外，

老師也提供不同飲食美感經驗（食材雕刻／探索造型之美、餐桌布置／顏色、飾品擺置空間的美感探索）亦增加幼兒參與餐桌佈置經驗，孩子經由舊經驗提出美不只在餐點還有餐桌的擺設，幼兒美感多元表現—什麼食物搭配何種容器盤子、飾品的配置如何顯得更美。

五、高峰活動正式起跑—美食饗宴籌畫期

透過拜訪與體驗許多美感的經驗，「我是小小廚師」的主題課程也漸入尾聲，與幼兒討論在主題高峰活動時如何呈現主題的統整活動，幼兒異口同聲的說：要一起來辦一場「美食饗宴」，就這樣大家齊心合力的規劃餐會形式與餐點（幼兒回顧食的美學藝術：餐點的內容、餐點的美感呈現—擺盤、色彩的配置）。海報製作、場地的布置想法聚焦（音樂、造景佈置—聽覺、視覺藝術，並且還各組分工收集飾品～桌巾、蠟燭、花卉的準備等，高峰活動當天每一位幼兒都忙碌著餐點準備。擺盤→擺桌的分工合作歷程、餐桌布置的種種、餐桌擺飾、桌巾顏色與食材的搭配、餐桌設計的靈感延伸～搭配花瓶與花等等。

六、美食饗宴開動—美感多元探索與實踐

美食饗宴，展現食在色香味的生活美學，將主題課程進行期間幼兒所有感官與探索美的經驗，再透過食的藝術充分呈現（餐盤與食材的搭配效果、食材擺盤—顏色、空間配置美感、餐桌整體的色彩裝飾物的配置美感、心靈的滿足感）。小小廚師大顯身手，真實的豐富了幼兒的感官探索與整體美感的經驗。在孩子們參與了小小廚師的主題後，除了認識與廚師相關的活動外，相信對於孩子們在日常生活中對各種「美的事物」的體驗，相信透過這樣的互動共構的歷程，孩子已經在心中種下一顆，“美”的種子，相信這顆美的種子將會在幼兒的心中發芽、成長，進而豐富幼兒生活中對美的經驗與感

受力。

參、結論

在美國，1890年Bradley出版了有關幼兒園學習色彩的書籍，並且鼓勵老師利用色紙、稜鏡與色輪來教導幼兒學習顏色。1896年，Carnegie藝術博物館成立，它不僅廣泛收集許多歐洲與美洲的藝術創作提供參觀，也舉辦了各種藝術班與夏令營讓兒童參與，以提高孩子的藝術涵養。1897年，Hall在其著作《刷子與筆》（With Brush and Pen）一書中大力主張藝術教育要促進兒童表達與自由創作，批評傳統的藝術教育限制了兒童的藝術潛力。1903年，「學校與藝術雜誌」（School and Arts Magazine）創立，其中就有許多介紹教學的策略與方法，成為一個重要的研究與參考資料。同年Binney與Smith研發了八色蠟筆，這對於所有學習藝術的兒童與人們來說，是一種負擔的起的工具，也有助於當時藝術教育的推動（陳議濃，2011）。然而，藝術教育的推動，無疑地可以拓展孩子的美感經驗。

美國教育哲學家Dewey在其《藝術即經驗》一書，從人類經驗角度探討人類的美感教育，認為人對具體物的感受應掌握其完整性，形成完整經驗。一個完整經驗必須兼含理智活動與審美性質，而美感就是聯繫感覺與行動的重要管道，與生活密不可分（翁世盟，2008）。在生活中人們需要具備美感，但是若要人們具有美感，則可以從美感教育著手。就實際情形來說，當前社會致力發展文創產業，而其中的文化創意得自於美感教育，美感教育就是全民的美學生活，它是社會發展的重要元素，是人格修養、道德共識的溝通交流，既是心靈的也是生命的情源。而各種藝術活動的社會美育功能，目的在培養人們高尚的情操，從而提升自我感性與活動的學習，以期共同建立和諧美好的理想社會（林進忠，2012）。

徵實而論，美感教育是教育的核心。美感教育就是使受教者易於獲得美感經驗，而能時常沐浴於美的感受之中的一種教育活動。換言之，即

焦點話題 >>>

是使受教者能形成所謂的對美的欣賞，對美的感受，然後自己有美的創造（陳木金，1999）。美感教育是經由教育的手段，讓孩子能擁有美的素養，這美的素養並非侷限於傳統既有的概念，所問的漂亮不漂亮，或美不美的問題，而是在思考與談論有關事物的特有品質，這些特有的品質，往往是透過某些形式與內容的特質而外顯，而能品鑑出事物品質的差異，必須具有藝術的素養。換言之，素養本身是一種本能，也是個體與外界溝通的歷程，這溝通的歷程含蓋知識、技能、情意和習慣等等（陳瓊花，2008）。而為了提升幼兒的美感素養，拓展幼兒的美感經驗，教保服務人員有需要實踐美感教育。有鑑於此，筆者將參與幼兒美感教育的教學省思，形之以文，以茲現場教保服務人員進行幼兒美感教育教學的參酌。並且，希冀以上述的探討為基礎，厚實我國幼兒美感教育的實踐，實踐合情理的幼兒美感教育，以致拓展幼兒的美感經驗，提升幼兒的美感素養，讓“美”的種子深植在幼兒內心。

參考文獻

- 林進忠（2012）。藝術美感培育是通識教育的核心要項。通識在線，40，18。
- 教育部（2013）。美感教育中長程計畫：第一期五年計畫(103年至107年)。臺北市：教育部。
- 教育部（2015）。涵養美力—為生活帶來新感動。臺北市：教育部。
- 國立臺南大學（2014）。幼兒園美感及藝術教育扎根計畫。臺南市：國立臺南大學。
- 翁世盟（2008）。校長經營美感教育的途徑—以溪山國小為例。教室天地，153，73-77。
- 陳木金（1999）。美感教育的理念與詮釋之研究。論文發表於國立臺灣藝術學院教育學程中心主辦「全人教育與美感教育詮釋與對話研討會」學術研討會，臺北縣。
- 陳議濃（2011）。美國藝術教育的發展與趨勢。南台學報，36（4），97-112。
- 陳瓊花（2008）。美感教育的理念與實踐。教師天地，153，4-9。
- 楊麗芬（2014）。高雄市教保服務人員美感教學現況之調查（未出版之碩士論文）。國立屏東教育大學，屏東縣。