

生活中的美感教育—— 唱出自己的歌，譜成生命之曲

新北市淡水區水源國民小學教導主任 杜守正

甦 讓美感教育 不只是美感教育
就是 教·育

我

我就是我，是一個人，簡單、豐富、完整。

“生命教育”要談很難，要用實踐的、要用“做”的。

做——故人，也就是老朋友。做自己的老朋友，也就是回到自己、回到生活。天天的日常生活就是教育。

醒

我決定走小學教育的路

自己成長、也為下一代的成長做點事

生活有了意義 生命也有了延續

“生命教育”既是要由“做”、而且是真做、實做開始，那到底是誰做呢？學生嗎？對！老師嗎？也對！家長呢？也要啊！那麼到底要由誰做起呢？別客氣！就是由你自己做起。因為，在生命的課題上沒有固定的老師，也沒有固定的學生。“行”的人就是老師。真行、真做的人，才是“真行”的人，他也才夠格當老師。因此，生命教育要從生活入手，真做才能切身，真行才能有真感動。

“因為自私，所以無私”，因為你知道甚麼是真正對自己最好的，也才能以此對人。對生命的自私是一種收攝、一種回歸、一種蘊涵。回到自己、才可能面對自己，進而成長自己，也才能推己及人。生命教育的源頭在此，尤其對孩子而言，才不至於說一套、做一套。因此，對生命絕對“自私”的人，是不會自私的。

感 時常感受從生活中冒出芽來
很重要。

精神吃飽很重要。

感——咸心，也就是同樣的心，要感同身受、要用生命去體驗、去體認、去對話。

做個比爸爸更好的爸爸

淡水的冬天有些溼冷，在這裡和小朋友度過水源的第二個冬天。

平日會請兩三位小朋友到宿舍吃飯，有時刻意、有時隨興。三五道簡單的菜，總得吃得精光。我煮，他們洗碗筷。飯後就泡泡茶、聊聊天，或散步到其他同學家，順道做個家庭訪問。這樣的日子，很有一種舒服的默契對待在裡頭。

阿儒——一個心思細膩、情感豐富的大孩子。父母離異、父再娶，跟爺爺住。那天，在宿舍，他說出了心中對爸爸的怨與不滿，也傾訴了對隔壁班女生，想放棄卻又放不下的情感困擾。後來，他寫了一首詩：

百年難忘教師恩，千年難忘友誼情。

我跟老師如好友，泡茶聊天談心事。

阿傑——是勤快懂事，引人疼愛的孩子。父母離異、父在台中，媽媽已不知去向了，爺爺是四十多年的老工友，他就住宿舍對面、爺爺家。那天，在一盞燈、一壺茶的氣氛下，他那欲語又止的面容，終究開口傾洩。那晚，他在我懷裡哭了一陣子。離開時，給了他一句話：做個比爸爸更好的爸爸。但，爸爸終究是爸爸。

十二月三十一日星期二，早上寫字作畫課，發宣紙、點檀香、音樂是“一筐茶葉一筐歌”。給小朋友一個原則：對得起每一張紙，寫詩塗鴉都可以。就這樣，小朋友的創作直讓我感心、動容。下午，他們去上音樂課，我在教室看他們的

作品，一再的讓我感動不已，就這樣，我在黑板上寫一段話。後來，我在批閱小朋友的家庭聯絡簿時，竟然也發現了同樣的這段話。

一九九六年 的最後一天

叫做 歲末

今天 感覺到你們的動人

希望 每個人

做一個 。．．．． 比爸爸更好的爸爸

12/31 (二)

今天 回家作業只有一樣

生活感想-----水源風光

杜老師 丙子年·冬天·有陽光

動

土地、人、文化

其實是一體的

這三個結合在一起就有生命力

有感覺、有感受、進而能感心，最後真能感動。這個“動”就是落實在生活中，在教育的環節裡。在生活的脈絡裡

由面對自己開始，有了成長、自我教育的歷程，再擴散到他人。

而親朋、友人、社會、家國也會影響，

激盪你自我教育、自我成長，更能面對自己。

當你有了自我教育的歷程再來面對孩子的教育問題，

教育便由此而生由此而開始。

用生命帶生命的美感教育

緣起：辦一場關於教育演唱會的理想

音樂會不見得就是那種所謂高水準的演出，那是職業專家做的。

我想做的是，其實每個人都可以用自己的方式，把生活中感動的呈現出來，這樣的思考，因為我也是這樣被感動的。

其次是對自己生活的一種展示。

孩子和我相信都會在這樣的氣氛中，有所學習成長，這是我最大的寄望。

這是1997年1月16日，出版「水源的孩子」專輯時，寫在前頭/心裡的話。當時除了CD之外，還有錄音卡帶！不過在外頭沒得買，只能在我們學校對面里長伯的雜貨店有賣。

2006年3月12日，我帶著一群水源的孩子在學校操場辦了一場演唱會，這是一場超越技巧，具有生命力的音樂演唱會。當天刮風下雨、低溫六度，遮雨棚下的操場卻爆滿了人。當年在水源整整十年，我把多年來水源孩子的童詩、在這塊土地生活的歌曲，錄製成「杜老師和水源的孩子」CD專輯，還入圍金曲獎「最佳兒童樂曲專輯」。其中「水源的孩子」這首歌還成為水源國小的校歌。我讓孩子親自組裝CD，並在封面簽名，CD的封面題字是由班上一位智能不足的孩子阿霖所寫，稚嫩的筆跡藏有一份生命的純真。完成後阿霖親手送給特教老師，並靦腆的說：「老師，這片CD送給妳，封面是我寫的！」。封底則是由十年前的學生阿傑用毛筆所畫的「有歡笑也有悲傷、才是真正的學校」。每一首歌的背後都有我和每一屆孩子的故事和生活點滴。因此CD專輯裡不僅有當年六年乙班的歌聲，還有十年來每一屆學生的聲音。

我的吉他並沒有特別突出，只會簡單幾個和弦，孩子也不見得看得懂五線譜。但是我和學生唱出真正用生命創作出來的歌曲，也透過影像幻燈片分享十年來和學生、水源這塊土地的故事。這樣一場有教育意涵的演唱會，不僅實現了自己的理想，也把這樣的感動打進每個人生命的最底層。

演唱會現場一：

感動的源頭---阿焜的【水源風光 I】

演唱會現場，我特別請十多年前的學生阿焜上台。

記得當年的作文課，出了「水源風光」的題目，阿焜寫了這首童詩。記得那晚，我在宿舍批改作文，燈光昏黃，卻很感動 就這樣，拿起吉他譜了這首曲子。隔天，作文課時，我們一

焦點話題 >>>

起唱了這首歌，我發現了阿焜發亮的眼神，就這樣，孩子們也感動了。接下來的日子，感動就在我們之間激盪來激盪去，迸出了一些東西。我覺得這是一個源頭。 謝謝阿焜。 杜老師

教書夠久的都知道，以前國語三、四課就會有練習一、練習二，而且就要孩子寫一篇作文，當時我出了「水源風光」這個題目，孩子寫完交來後，日子就這麼一天一天的過著，我也一樣。

對老師而言，批改作文是一件辛苦的事，有時候你寫的評語會比小朋友的內容還多，更何況是46位孩子的作文，因此，通常我的作文都會分批批改，不會一次改完。

直到有一天晚上，我自己一個人在單身宿舍，有音樂、有檀香、也有茶，在昏黃的燈光下享有靜謐的獨處時光，正當悠哉之時，突然想到明天有作文課，糟糕的是：我的作文簿還沒改完！我趕緊將放在桌上的作文簿拿起，開始「批改作文」！剛開始還好，不過當我改到阿焜的作文簿時，我就開始「皺眉頭」了，因為阿焜小學的字其實很難改！他平常很認真寫的字像分屍的一樣。我平常改它的作業都需很「用力」了！更何況是作文！因此，當我看到作文封面是阿焜時，我就開始「皺眉頭」了，但是，當我翻開作文簿後，眼睛一亮！哇！阿焜在第一段竟然寫了一首童詩！當時我看了很感動，就拿起破破的吉他幫他譜了曲子。

隔天的作文課開始前，阿焜的作文簿我先拿在手上，發簿子時有些小朋友會站起來問：「我的作文簿在哪裡啊！」當阿焜站起來時，我就拿起他的作文簿在面前揮一揮！這下子阿焜「臉色大變！」當時他心理一定在想：「慘了！平時寫的字又醜又潦草，這下子完蛋了！」看著臉色鐵青、表情緊張的阿焜，我站到黑板前面定定的看著阿焜說：「這篇作文有個小朋友寫的很棒！」這個時候阿焜帶著懷疑的眼神，心裡想著：「怎麼可能？」我接著說：「他在第一段寫了一首童詩，老師唸給你們聽！」

水源風光好 蟲兒常飛 鳥兒常叫

水源風光好 花兒常開 人兒常笑

大樹公公常睡覺 小狗汪汪叫 四處真熱鬧

念完之後我拿著吉他再度站到講臺，大聲告訴大家：「老師幫他譜了一首曲子，要不要一起唱？」全班很大聲的回答：「要！」就在那個時候，我看到了阿焜發亮的眼神，也看到了他燦爛開心的笑容！當天的作文課我們一遍又一遍的狂唱這首簡單而真切的曲子【水源風光 I】。這些孩子有些現在早已結婚生子，要想有當年的「童音」當然不可能，慶幸的是當天我用小小的隨身聽錄下了大家的歌聲，那個用Tape錄音帶的時代雖然也早已不再，不過卻紀錄了這群孩子們和我當年感動的歌聲，也記錄了阿焜從自己緊張、懷疑、到眼神發亮的過程。

其實阿焜的功課並不是頂尖，字跡也很潦草。但是教育的意義不是期待一棵小草變成漂亮的玫瑰花，而是讓一棵小草活出它該有的神采。我在阿焜潦草的字跡背後看出了他對水源這塊土地蘊藏的情感。當年的阿焜寫了童詩感動了我，我用簡單的吉他把他寫的童詩譜成歌曲，感動了全班！後來感動就在我們之間激盪來激盪去，迸出了很多的火花，接著我們就辦了「大榕樹下的演唱會」、「畢業演唱會」……

幾年後這些畢業的孩子，我們在社區的三合院跟得過金曲獎的「交工樂隊」林生祥、陳冠宇、鍾成虎、鍾成達，一起辦了「瓦窯坑3號」演唱會，後來我們出版了專輯CD「水源的孩子和杜老師」。這些點點滴滴的源頭都來自於生命中的這個感動，所以我非常非常謝謝他，是他感動了我，也感動了大家！阿焜，謝謝你！

演唱會現場二：

「用生命帶領生命」的實踐與回應

演唱會舞台佈置：我把十年前學生阿需用毛筆寫的童詩放大當舞台看板

白鷺低飛 老鷹徘徊

月下老人在種菜 風光景色真可愛

婦人打鼓 農人歌唱

小狗走在水源的田野上 夕陽黃黃影子長
抬頭看星河 好像一條大蟒蛇

十年前和我泡茶聊天談心事的阿儒當時已經是輔大體育系的柔道選手。大家聽著我把這首童詩譜成曲子，一邊吹口琴一邊彈吉他唱歌，多少點點滴滴的童年往事才下眉頭卻上心頭。另一位學生阿傑也在現場，我的工作室到現在還放著阿傑畫的另一幅畫——「大榕樹下有著杜老師和全班25位小朋友的腳丫子印」——大家共同在水源國小留下的生命足跡。

現場我講了十年前和阿儒、阿傑生命裡共同的故事——「做個比爸爸更好的爸爸，但爸爸終究是爸爸。」我也請自己的爸爸上台，像十年前這兩個孩子在他面前對爸爸的告白一樣，我說：「雖然爸爸在家族裡是個令人擔心的大孩子，但他今天做事的熱忱以及在水源所做的一切，包括樂器、口琴都遺傳自爸爸，甚至有些是他學不來的。」接著我和爸爸合奏一首口琴和吉他的曲子，在那段無言只有音樂的旋律中，赤裸裸的，直接用生命帶領生命的氛圍緊緊牽引著我、學生、我爸爸，還有現場的每一位觀眾的生命場域，所有「有歡笑也有悲傷」的記憶在這一時刻交軌，因彼此感動而互放的光芒也在這裡交會。我用一個「生命帶領生命」的方式，以「做一個比爸爸更好的爸爸，但爸爸終究是爸爸」為主軸，去做一個屬於自己完整的呈現。

當時已經是大學生的阿儒馬上在現場寫了一首詩「守正師存」，送給我：

守山守地守水源 正心正品正其氣
師恩師情師友愛 存年存月存長久

尾聲：

回到自己，走向一路的春、夏、秋、冬

這場「水源十年。生活的歌」演唱會是我和孩子們在水源生活十年「用生命帶領生命」實踐的道路。演唱會的最大意義，應該是大家把這份感動帶回家，並在自己的生活裡實踐。想想屬於自己的心靈地圖是什麼？想想自己可以為家人、

朋友、為社區做些什麼？也許可以透過簡單的樂器或其他創作，用自己的方式將生命的感動流露出來。在一個可以串起大家共同回憶和感動的地方，一邊說一邊唱，做一個生命的展現。

從生活的感動經驗進入教育的世界
最後回到自己的生活
把感動自己的帶給孩子
感動不了自己的，絕對感動不了別人。

結語



打到心理頭再啟程

花 有開 有謝 人 有分 有合
不管是 聚少離多 還是
聚多離少 什麼才是
內心裡頭 真心有感
水源 這不算短的六年
希望是 一連串的
甦、醒、感、動

「教育」是一條成長的道路，特別是「美感教育」只要你埋頭快樂的過日子，在孩子的心頭一定有感覺、有薰習。畢竟，天天的日常生活就是教育。

在這條成長的大道上，你走在前頭，孩子將尾隨你而來，忽前忽後，相伴而行。