

大專青年新北市播撒美感種子

國立臺灣藝術大學通識教育中心副教授 張純櫻

壹、前言：藝術教學開啟美感之門

德國哲學家Max Scheler認為教育是人類所有精神動力的自我展開，偏頗的教育不足以稱為教育。然而在知識爆炸的二十世紀，學校教育為了因應社會專業分工的人才需求，不得不實施分科教學，且形成注重知識教學的方法逐漸佔有優位的情形，於是產生偏頗的教育，以至於造成學生人格扭曲的現象，衍生出許多社會犯罪的問題。為解決這些社會亂象，學者們開始呼籲教育應該全面的發展人類的感官能力，才能培養健全人格的聲浪再起。

人類到底有哪些感官能力呢？德國文學家Friedrich Schiller主張人類在感覺、悟性和意志三種官能之外，還有一種美感官能，針對這種官能的教育稱為美感教育。德國教育學家Gunter Otto(1969)則從實證教育學(Empirical Pedagogy)的觀點出發，主張藝術教學與美感教育三項功能：（一）藝術教學除了讓學生有機會賞析藝術作品並了解藝術的涵義外，藝術教學同時也能夠幫助學生將藝術落實到日常生活中的導向藝術的功能；（二）因為藝術作品可以同時呈現烏托邦的情境及描寫實在的真相，所以藝術教學具有使學生清楚地劃分理想與實在，以及了解實在的重要性的功能；（三）藝術教學不但能夠使學生認識藝術作品中所反映的社會問題並獲得不是每個人都能體驗到的許多社會生活的經驗的功能。Otto的主張不僅正面地肯定了美感教育的價值，而且也肯定了藝術在美感教育的重要性。

美感的產生來自於人運用其感官和心靈去感知、體驗及想像外界的人、事、物在形式與內容裡所存有的特殊性質，而人在此過程中感受與領會到的美好經驗，即為美感經驗。美感教育的範疇相當廣泛，而藝術教育因為可以傳遞人類的真實、夢想、情感、價值和信念，且透過教育行

為的詮釋、理解與實踐應用，使人的存在更為自由、自主及具有意義，因此藝術教育是美感教育的核心，引導受教者開啟美感之門。

貳、藝術青年播撒美感種子：教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊設立緣起

教育部為因應世界經濟由重視知識與資訊的具體運用的資訊時代轉進為強調創意、感性與整合能力的美感經濟時代，於2013年提出「教育部美感教育中長程計畫」第一期五年計畫，2014年開始執行。

「美感播種」、「美感立基」、「美感普及」是「教育部美感教育中長程計畫」的願景。「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」即是為落實目標二「美感立基」的「藝術專校攜伴共創美感行動」的發展策略所規劃的新興行動方案，2014年委由國立臺灣藝術大學統籌辦理相關事務。

成立工作隊的目的是希望具有藝術專長之大專青年，以團隊方式深入缺乏藝術與人文領域教師的偏遠地區的國民中小學校，透過藝術教育體驗活動，播撒美感種子，激發偏鄉學生的藝術興趣和潛能，達成大專藝術青年攜手偏鄉學童一起進行美感活動的策略目標。

「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」有兩項特色：一、為能將美感種子遍撒臺灣偏遠鄉鎮的學校，擴增美的影響力，所以工作隊採取漂鳥式的駐點服務，每一區隊在每所學校駐點三天，於成果展結束後便立刻轉往另一鄉鎮市的偏鄉學校服務，而且隊員們一律在駐點學校的教室打地鋪，並須負責整理環境。每一區隊在一個月內至少需完成八所學校的駐點服務。二、各區隊必須針對其駐點學校的現況、特色和需求，規劃及實施藝術課程和體驗活動，期能在駐點服務結

焦點話題 >>>

束後，駐點學校願意試行我們的教案，而學童可以繼續進行我們提供的藝術體驗活動。

區隊是工作隊的基本單位，共分為北、中、南、東四個區隊，各區隊巡迴服務地區涵蓋離島、沿海、山地等偏鄉地區（包含都市城鄉邊陲文化不利地區）。各區隊隊員約15-20人，每區隊均配置表演藝術、視覺藝術和科技藝術等教學模組。隊員們在區隊長的帶領下，針對每間駐點學校期望的藝術課程內容和地方特色，進行課程設計與教學演練，期能帶給偏鄉學童豐富有趣的藝術體驗活動。

參、播撒在新北市的美感種子：駐點服務學校

一、駐點學校的環境、特色與困境

2014年和2015年分別有133所和271所學校提出駐點服務的申請，經「駐點服務學校遴選委員會」依據「教育優先區計畫之指標」、「行政院研究發展考核委員會定義偏遠地區鄉鎮」和「教育部偏遠地區國民中小學名錄」3項指標進行初選，然後再依據學校和社區所提供的協助資源，並以一縣市遴選兩所學校為原則，最後分別遴選29所和43所駐點服務學校（因受天候不佳的影響，實際駐點了26所和41所學校。

兩年來，工作隊在新北市偏遠地區的國民中小學的足跡計有貢寮區貢寮國小、瑞芳區鼻頭國小、平溪區十分國小、石門區乾華國小、三芝區興華國小和淡水區中泰國小等6所學校¹。這6所學校皆坐落於有山有水、風景宜人、自然生態豐富、民風純樸的地區，適合發展山林田野教育。如十分國小鄰近十分風景特定區、十分車站、靜安吊橋和台灣煤礦博物館，是所擁有天燈、煤礦、生

態、鐵道等豐富資源與特色的小學。乾華國小位處以產鐵觀音茶著稱的石門，附近有茶山步道和海蝕石門洞，獨具的山海交會人文資源，適合發展特色課程。位於淡水和三芝交界的中泰和興華國小，大屯山群倚於其後，淡水河環繞其中，學區內花木扶疏、蟲鳴鳥叫，可結合社區中的幸福農莊，進行山林田野探索和稻米栽種的教學。貢寮國小則有水梯田、濕地生態、螢火蟲、兩棲生態、草嶺古道、桃源谷步道和鹽寮海濱公園等可提供學童探索和緬懷前人足跡的自然與人文景觀。位處屬於國家級的東北角風景區得鼻頭國小，依山傍海風景優美，擁有豐厚的山林與海洋資源。

這些學校的另一共同點是學區家長大多以務農或漁獵維生，謀生不易，年輕一代紛紛離鄉謀職，使得這些歷史悠久的學校的學生人數不斷地減少，有著學校被裁併或廢校的隱憂。

這些學校的第三項共同點是，由於自然生態和歷史人文遺產豐富，學校都運用這些資源積極推動以學校為本位的特色教學。乾華國小以獨具的山海交會人文資源，積極發展「茶、陶、獅、龍」特色課程，藉由體驗探索課程、傳承創新在地文化；並配合政策，試辦英語活化課程，設置新北市第一所英速魔法學院。興華國小是一所積極推動藝術深耕、實施開放教育的田園小學。中泰國小近年來則積極地發展山林田野教育。鼻頭國小發展以鼻頭社區為學習教室的在地遊學，努力發展為海洋小學。

二、逆向設計（Backward Design）的藝術課程

成立工作隊的其中一個目的是希望藉助工作隊隊員的藝術專長來彌補偏鄉藝術教育

¹原定新北市的駐點服務學校為7所，其中1所學校因工作隊規劃的駐點日期已另有活動安排而自願放棄。工作隊為能增加播撒美感種子的據點，104年特別安排在駐點期程內同時服務兩所鄰近學校，因此新北市的駐點學校由103年的2所，104年度則擴增為4所。

資源不足、偏鄉藝術專業師資不足等問題。工作隊因考量各駐點學校各有其特色及提出的駐點需求各異，因此有別於傳統的課程設計，工作隊隊員以逆向課程設計方式為各駐點學校規劃藝術教育課程及藝術體驗活動。

Grant Wiggins和Jay McTighe認為傳統課程設計通常缺乏對於「課程目標」的重視，使得課程設計經常出現：以活動設計來思考課程設計，以為課程設計就是活動設計，如此縱使設計了許多有趣、好玩的活動，但可能無法讓學生得到系統化且有意義的學習。Wiggins和McTighe認為教師必須重視課程對於學習者的「責任」，教師應該讓學習者能真正了解自己該學什麼、學了什麼，並能有合適的方法表現出來，因此提出了先確立欲達成的學習結果，然後提出令人信服的學習證據（評估指標），最後裁示規劃教學活動的「逆向課程設計」模式。

隊員們為能達成駐點學校所提出的駐點服務需求，因此一律採取「逆向課程設計」模式來規劃課程。隊員們會先分析了解駐點學校的特色，根據學校特色和提出的需求訂定教學目標，接著針對教學目標設計課程活動，最後在駐點結束前為學童舉辦展演活動與欣賞課程回顧影片，希望以成果發表活動來肯定學童的努力，期能啟發偏鄉學童對藝術的興趣，同時也檢視是否達成校學目標。

103年北區隊的隊員們針對他們第一所駐點服務的乾華國小積極發展的「茶、陶、獅、龍」特色課程，以及學校提出的培養學生英文能力及認知在地文化特色的課程需求，設計了基礎的肢體開發、表演聲音呈現、節奏訓練等課程，接著是《You are my sunshine》英語歌曲帶動唱、觀察校園後改編「金斧頭銀斧頭」的故事、用舊報紙製作道具，最後以小話劇的方式將前兩天的學習內容以綜合藝術的形式進行總體呈現（圖1、2）。



圖1、2乾華國小英文歌曲帶動唱及〈金斧頭銀斧頭〉戲劇呈現表演。

十分國小是103年北區隊第二所駐點學校。該校鄰近十分風景特定區、十分車站、靜安吊橋和台灣煤礦博物館，是所擁有天燈、煤礦、生態、鐵道等豐富資源與特色的小學。隊員抵達校後即發現該校學童非常活潑好動，為避免原本針對學校需求的視覺藝術課程無法引發學童的學習興趣，因此隨即調整課程設計，加入肢體開發課程，結合畫圖接龍的遊戲，提升學童色彩敏銳度與觀察生活能力。接下來是由隊員發號指令，讓學童依序畫出相同的指定物品，並藉由作品觀摩與理念分享，讓學童體驗詮釋與視覺表現的關聯性（圖3、4）。



圖3、4十分國小畫圖接龍課程及舞蹈課程（圖右）。

興華國小和中泰國小分別位於三芝區和淡水區，不過兩校的距離僅十分鐘車程，因此成為104年北區隊同時段駐點的學校。位於大屯山麓西北側、接近陽明山國家公園、淡水和三芝往來要道中點的興華國小是一所積極推動藝術深耕、實施開放教育的田園小學。由於學校缺乏戲劇表演的課程，所以學校希望隊員們能帶給學童包括聲音表達、肢體呈現及認識戲劇這門表演藝術，開啟學童對戲劇的興趣。隊員們為該校學童規畫了認識戲劇的形式要素和基本概念的「3W劇場」課程、提升反應速度、專注力和節奏訓練的「劇場遊戲」課程、了解舞台方位概念、以動作呈現

焦點話題 >>>

角色特色的「靜態畫面」課程，接著是學童們腦力激盪共同創作以「青蛙王子」為題的故事，然後製作道具、排練，最後一天在校園舉行學童的戲劇演出（圖5）。



圖5興華國小戶外舞台劇。

中泰國小近年來積極發展山林田野教育，以鄰近的大屯溪為場域，結合社區中的幸福農莊，實施山林田野探索與稻米栽種的教學。於是隊員們將總呈現的主題設定為與周遭環境相關的「幸福農莊」，戲劇課程以遊戲為主軸，引起學童的學習動機，並於課堂總結時再延伸出遊戲本身的意義，符合校方提出的肢體開發、戲劇遊戲等戲劇課程，也讓學童省思「幸福農莊」的意涵（圖6、7）。



圖6、7中泰國小肢體開發課程。

隊員們為全校約88%的學童參加的鼻頭國小規劃的課程是以攝影課程為主，輔以肢體開發、戲劇表演和視覺課程，並結合生活教育，以逐格動畫為總呈現方式，讓學童在完成影片時，不僅能夠增加肢體協調與藝術創意，增強學童的自信心，同時也為他們留下一段記錄校園、童年生活的美好記憶，讓藝術走入學童的心中（圖8）。

新北市這幾所工作隊駐點服務過的學校於隔年又再次向工作隊訓練中心提出駐點服務申請，由此即可看出偏鄉學校對於藝術教育的需求，同時也顯示了這些駐點學校的師生對於隊員們表現



圖8鼻頭國小逐格動畫拍攝。

的肯定及對於教育部成立「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」此行動方案的認同。

肆、結語：美感從幼起

雖然沒有任何一種指導方式能立即開拓兒童的潛力，或使他們對自己和環境產生更大的感性。但是Viktor Lowenfeld也提醒我們，早期即接受藝術教育的兒童長大後有可能成為富有適應力和創造力的人。反之，長大後則比較容易成為徒有豐富知識，卻不曉得如何應用知識且難以融入社會環境者。Lowenfeld已明確地指出了「美感從幼起」的重要性。這也是工作隊將偏鄉的國民中小學列為優先服務對象的緣由。

教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊兩年來走過新北市6個行政區，駐點服務了6所小學，總共112位學童參與隊員們精心規畫及熱情帶領的藝術教育課程和藝術體驗活動。礙於經費與時的限制，工作隊能服務的學校和學童術或許不多，不過現階段還是教育部美感教育計畫的第一期計畫，隨著時間的推移，積累的駐點學校數量和參加的學童人數也會增加。透過隊員們真摯、熱情地付出，相信這些播撒在新北市的美感種子，必能生根、發芽與茁壯。