

《國語文補救教學教戰手冊： 解構語文精進教材》

新北市立樹林高級中學校長 呂宏進
新北市立樹林高級中學教師 卜富美



書名：《國語文補救教學教戰手冊：
解構語文精進教材》
作者：洪麗瑜、劉淑貞、李珮瑜
出版社：心理
出版日期：2015年5月1日

壹、前言

美國學者把補救教學課程的實施分成「問題解決」和「標準化模組」等兩種取向，前者是依賴在地專業團隊、依據所面臨的困難去擬定補救教學的目標和材料；後者則是由專家依據有效的成分編製通用的教材，將補救教學的重要元素均融入其中，讓教師容易掌握到補救教學所應注意的教學、班級經營和學生的動機情意之輔導等多個面向。而我們國民中學補救教學的推動與策進，乃在以中央為軸，地方為輻，學校為面，結合精進計畫之推動，是教師和學生共同參與、互動的歷程，強調教學歷程中師生要結合在一起，才能發揮最大的教學效能與學習成果。

貳、內容大要—解構語文精進教材

《國語文補救教學教戰手冊：解構語文精進教材》是一套以文章結構知識和閱讀策略為編製重點的補救教學教材，依據不同文章結構編有六個模組。以策略為主軸，重新解構「語文精進教材」，每個策略的陳述都結合了理論、實例和實施經驗等元素，對閱讀策略或語文補救教學有興趣者，可由本書獲得更深刻的學習。此套教材由淺而深及習作練習的搭配，能提供教學現場最精準的導引，是一套能讓師生同時增能的教材，學生不但能學到帶得走的策略，更能增進閱讀素養；教師則能藉此習得不同文體的結構化教學法，並重新解構教學方式。國中語文精進教材的內容如同一份由各種策略組成的美味餐點，而這本教戰手冊則如同食譜，為我們分析出餐點中包含了哪些策略及其進行方式，詳閱此書，將能使人對語文教學有不一樣的體會。筆者相信在教學

上只要用對了教材和方法，學生必然是樂於學習與智能增長。

參、心得分享—補救教學的省思

補救教學是學習輔導的一環，是學生發生學習困難時，應獲得的診斷式教學。學生在每個年級均有應達到的基本能力，而補救教學即是在對程度落後或學習低成就的學生實施個別化、適性化的教學，以確保其應具備的基本學力。一般將班級成績後百分之35或25之學生界定為學習低成就者，當然亦容易產生班際、校際、城鄉間之學習成就表現差異等問題。但學校要給予「學習快」的學生進一步擴展機會，同時要提供「學習慢」的學生較多的補救機會，才符合辦學的理想。實踐「帶好每一位學生、因材施教、把每一位學生帶上來」等教育改革理念的重要措施。使每位學生都可以根據自己的個別差異、依順序先後，有效學習所要學習的材料或內容，結合教與學、評量與回饋，讓大多數學生的學習都能達到單元基本能力的標準。同時要堅持國民教育的普遍性與公平性特質，當學生走進學校，劃入班級時，就應該注意無論何種編班方式，都可能有其功效上的侷限，在設計上應盡力使每位學生都能得到最好的照顧，使學生因為學習經驗與基本能力的不足所造成的學習挫折減到最小。

有鑑於此，「語文精進課程」，為國中階段編製了標準化的補救教學教材，每個學期以24小時完成一個模組，讓語文低成就的國中生可以按部就班的重新建立基本語文能力。同時，在每個模組的教學和作業中，都設計有二至三層不同協助的學習方式，以滿足補救教學的差異化。當教師不再囿於教學現場困境時，便更能一本初衷、懷抱熱情，帶著孩子突破語文的層層關卡。

何謂「進步」？學生做出以前不會做的好行為就是「進步」！在國文科補救教學策略方面，如建立詞庫、組字方法、上位詞練習、三層次提問法等，在普通班亦可一併適用，是提升學生能力的良方。由於補救教學的學生來自不同的

班級，對學生的掌握與了解，需要時間，無法在第一節課就知曉學生的先備知識在哪裡，所以最適用「提問」式教學，從學生的反應去推知其學習成效；或是將題目的敘述，轉換成為情境描述，再從情境的狀況，一點一滴的推敲文字想要呈現的問題，讓學生了解題目的意思，讓學生找出合理的答案。在課程設計上，可先找出學生需要知道的概念，設計成包含知識、技能和情境的題目，以引發學生的好奇動機，讓學生能動動腦，而後得到答案，以了解這節課所要習得的知識。此外，補救教學在「老師」一對多的教學下，其質與量之間要如何取得平衡，需要適當拿捏，學生學習落後的因素，大致為專注力、理解力不足，以及課後複習時間不夠。學生在下課之後，一旦離開學習環境便停止學習，導致熟練度嚴重不足。所以盡量讓學生在課堂上完成60%的作業，力求在課堂上吸收課程知識，較能收到良好的成效。

肆、結語

希望透過這一套教材，讓讀者能在有理論、實例和實施經驗結合的陳述中，認識如何實施閱讀策略，同時期待更多教師願意將有效的策略帶入教室，讓低成就學生能更紮實的學習。在教學上有理論基礎做為後盾，不僅能讓學生的語文有所精進，也能讓老師可以驕傲的說：「我知道如何教導學生讀寫策略！」此套教材確實是符合這樣的需求，如果能被全國的國中生來使用，一起學學「科學系統化」的國文，真是師生的福氣。